

Séquence LV et ARTS : les arbres en arts

Compétences en enseignements artistiques

Expérimenter, produire, créer :

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines

Mettre en œuvre un projet artistique :

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art :

Compétences en Langues Vivantes

Ecouter et comprendre :

- Exercer sa mémoire auditive à court et à long terme pour mémoriser des mots, des expressions courantes.
- Comprendre des consignes de classe

Parler en continu :

- Mémoriser et reproduire des énoncés
- S'exprimer de manière audible, en modulant débit et voix
- Participer à des échanges simples en mobilisant ses connaissances

Réagir et dialoguer :

- Dialoguer sur des sujets familiers

Approche du niveau A2 : Les champs lexicaux s'enrichissent et se rapportent à un environnement plus élargi

Langues Vivantes - Prérequis

What do you see? / What can you see? I see... / I can see ...

What is it? This is ... There are...

Lexique de la forêt : forest, trees (arbres), leaves (feuilles), grass (herbe), fruits (fruits), animals (animaux)

Orientation pour décrire des œuvres : on the left, on the right, on the top, on the bottom, in the middle, on the top left

Matériel

Reproductions de peintures du douanier Rousseau

Planche de botanique (le bananier)

Diaporama sur les arbres en arts

Papier à dessin blanc

Aquarelle

Pochoirs de feuilles exotiques

Fond en papier kraft

Ciseaux, colle et pinceaux

Séance 1 : description Paysage exotique, apprentissage du lexique, réalisation des fonds à l'aquarelle

Séance 2 : découpe des feuilles, réalisation de la composition, collage et commentaire

Séance 3 : diaporama sur les arbres en arts, biographie du Douanier Rousseau en français et en anglais, dialogue en anglais sur le peintre

Séance 1

- **Description d'une œuvre du douanier Rousseau:**

Paysage exotique, 1910

What do you see in this painting? I see trees with fruits, grass, flowers, monkeys, etc.



Possibilité d'ajouter le vocabulaire de l'orientation dans le tableau : *on the left, on the right, on the top, on the bottom, in the middle, on the top left etc.*

What do you feel when you see this painting? I feel happy because it's a nice forest/ because the monkeys are funny/because there are nice colors etc.

- Apprendre le lexique des feuilles et des arbres avec peintures et formes stylisées qui vont servir de pochoir : **Forest, tree, grass, leaf/leaves, big, medium, small, curved, pointy, spiky, thin, large**
- Réaliser des fonds à l'aquarelle en camaïeux de verts

We are going to paint in green these sheets of paper.

With blue, yellow and green try to make different shades of green.



Séance 2



Collage de forêt avec fruits ou oiseaux cachés

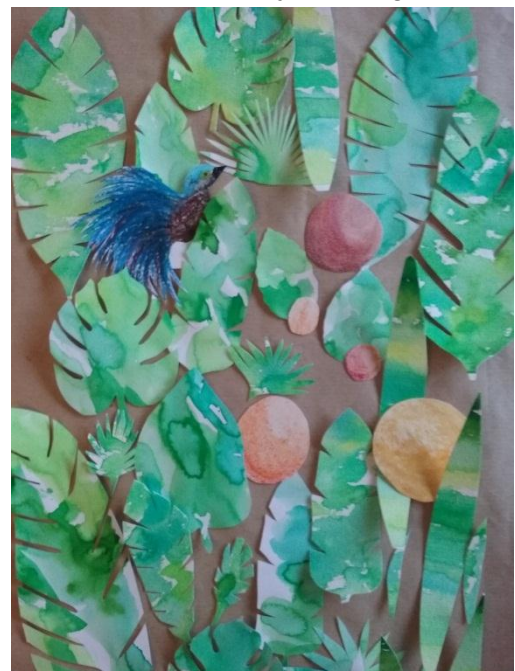
- Revoir le lexique
- Découper les modèles de feuilles exotiques puis tracer les contours au dos des feuilles en camaïeux de verts
- Coller la composition sur du papier kraft en ajoutant des fruits ou des oiseaux
- Commenter quelques collages au tableau

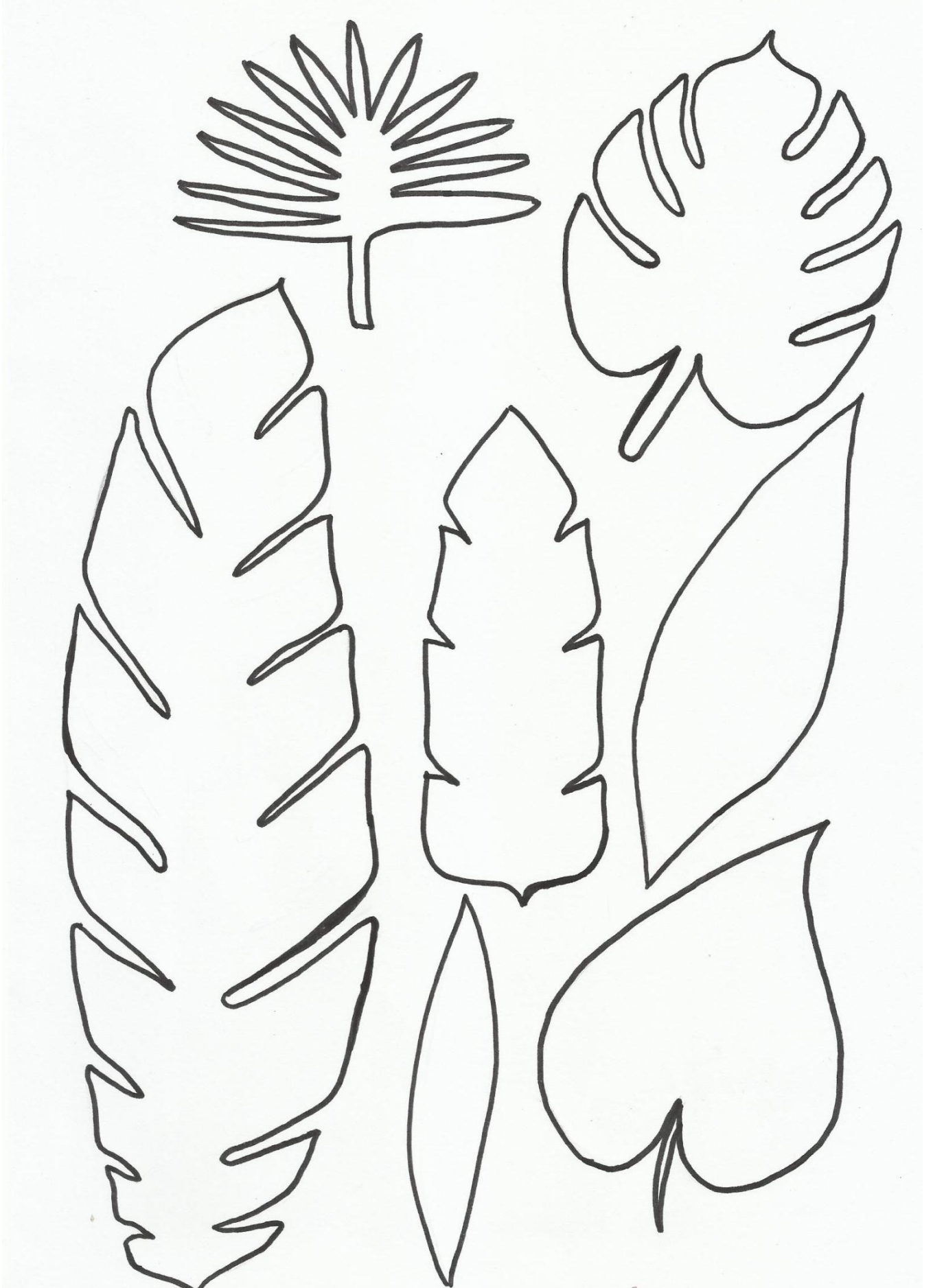
With the stencil, draw the leaves on the white side of the colored sheets of paper.

Cut out the leaves and arrange them on a brown paper.

You can add some fruits or birds between the leaves.

When your composition is finished, you can glue everything. Come to the board to describe your collage.







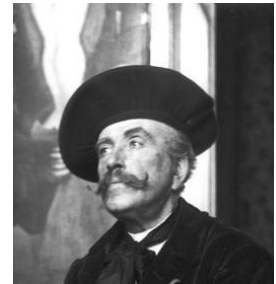
BANANIER

Musa sapientium, L.

Séance 3

- Présenter le **diaporama sur les arbres en art**
- Lire et commenter la **biographie du douanier Rousseau** en français
- Lire la **biographie en anglais** puis faire **jouer le dialogue** :

He was born in Laval in 1844. He studied law to become a customs officer. He was living in Paris. He liked to paint, and he began to copy famous paintings found in the museum "Le Louvre". He taught himself how to paint. He loved painting exotic forests, plants, and animals. He painted in the garden "Jardin des plantes" in Paris. He had exhibitions beginning in 1886 and he was quite successful, but he became really famous in the twentieth century. He died in 1910.



Dialog:

- Who is that?
- It is the "Douanier Rousseau".
- When was he alive?
- He was alive from 1844 to 1910.
- Where was he living?
- He was living in Paris.
- What was his job?
- He was a customs officer.
- What was his hobby?
- His hobby was painting.
- Did he go to an art school?
- No, he learned by himself.
- What did he like to paint?
- He liked to paint exotic forests, plants, and animals.
- Was he famous?
- He became a famous painter during the twentieth century.