

Compétences travaillées : cf BO nov. 2015

Enseignements artistiques ; arts plastiques et histoire des arts au cycle 3

Expérimenter, produire, créer

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin)
- Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.

Mettre en œuvre un projet artistique

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art :

- Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

Langue vivante Anglais :

Écouter et comprendre

Écouter et comprendre des messages oraux simples relevant de la vie quotidienne, des histoires simples.

Exercer sa mémoire auditive à court et à long terme pour mémoriser des mots, des expressions courantes.

Utiliser des indices sonores et visuels pour déduire le sens de mots inconnus, d'un message

Parler en continu

Mémoriser et reproduire des énoncés.

S'exprimer de manière audible, en modulant débit et voix.

Participer à des échanges simples en mobilisant ses connaissances phonologiques, grammaticales, lexicales, pour être entendu et compris dans quelques situations diversifiées de la vie quotidienne.

Réagir et dialoguer

Poser des questions simples.

Mobiliser des énoncés adéquats au contexte dans une succession d'échanges ritualisés.

Utiliser des procédés très simples pour commencer, poursuivre et terminer une conversation brève.

Prérequis :

Lexique du visage et du corps humain, couleurs, orientation dans la page ou le tableau

Placement de l'adjectif dans le groupe nominal

MATERIEL

- Reproductions ou diapositives des peintures de Milo Lockett
- Papier coloré
- Colle et ciseaux
- Marqueurs noirs

DEROULEMENT

SEANCE 1 Découverte de l'artiste Milo LOCKETT et de quelques œuvres

1) Présentation et description de 6 peintures de Milo LOCKETT:

- Femmes planantes
- Nageurs noirs
- Créatures avec poisson
- Portrait de femme
- Deux dans un bateau
- Mosaïque de portraits



Analyse plus détaillée des 3 dernières en vue de la production plastique

Echanges attendus en anglais :

"What can you see on this painting?"

- Femmes planantes

I can see 4 girls. (En montrant les éléments) She is blue/ She has (got) a blue face, blue arms, blue legs and green hair. I can see a dog. There are some hearts and flowers in the background.

- Nageurs noirs

I can see 3 black persons or creatures. One has got one arm. The two others don't have any arms. One in the middle has got 4 legs like a spider. The one on the right has got a crown. Is it a king?

I can see fishes and boats but the background is not blue like the sea or a lake. The background is yellow with something written on it. I can see words and flowers on the background. For example "Life, black, tuya". "Life" and "black" are English words but we would say "black life" in English.

- Portrait de femme

This is a girl or a woman. She has got an orange face, red hair, blue eyes, a yellow nose and a blue neck. We don't see her ears. The background is purple with something written in black. Is she happy? Maybe not really; she doesn't smile.

- Deux dans un bateau

There are two people in a boat. Are they boys or girls? We don't know! Maybe a boy and a girl. They have got red faces, no hair, black eyes with blue make up, small black lips. They have got blue t-shirts with black and white strips on the sleeves. The two persons are in a green boat on pink water. The background is yellow with something written in black. I can see some English and Spanish words, some people and animals.

- Mosaïque de portraits

C'est l'occasion de décrire de nouveau des visages de différentes couleurs en ajoutant les mots "eyelashes" (cils), eyebrows (sourcils) et cheeks (joues).

Questions générales possibles sur les peintures de Milo Lockett:

Is it realistic? Not really. Is it a fantastic world (??) close to our world but different.

What do you feel when you are looking at Lockett's paintings?

The colors are bright, there are strange people and creatures but not always funny ones. Are they happy? We don't know. They are not smiling. Are you afraid when you see these strange animals and strange people? (probably :) No, I'm not afraid. Where are these people? We don't know! Not really in nature but we don't see a city. It's another world!

Les mouvements artistiques auxquels nous pouvons rattacher Milo Lockett sont : l'art brut, l'art naïf (un peu surréaliste), le Streets art.

2) Jeu du Market race pour une production en binômes

Consigne : *"You are going to create a collage inspired by Milo Lockett's painting. Choose one model among these three examples. You can change the colors, some shapes. You can also draw something additional after your collage and give a title to your composition."*

Avec des gabarits issus des 3 peintures analysées (deux portraits de la mosaïque), le PE a découpé des pièces en papiers de différentes couleurs (faces, cheveux, yeux et nez, couronnes, bateau). Elles sont proposées devant la peinture à laquelle elles se réfèrent.

Chaque binôme choisit en premier sa feuille pour le fond (coloré ou non, avec graphisme ou non) où il posera les pièces.

- Les élèves choisissent leur partenaire, 3 E parmi les différents binômes vont tenir un stand de pièces à « vendre »
- Chaque binôme choisit la peinture de laquelle il va s'inspirer pour son collage
- Le PE et 3 vendeurs se placent derrière des bureaux où sont disposées les pièces qui correspondent aux 3 peintures « modèles » : 4 files 5 à 6 élèves se constituent et les E demandent chacun à leur tour ce qu'ils désirent, par ex. :
 - « Hello! *What would you like? / What do you want?*
 - *I want / I would like a brown face with red hair, please!*
 - *This is the brown face and this is red hair.*
 - *Something else?*
 - *I would also like green eyes and a yellow nose, please.*
 - *Here you are: your eyes and your nose!*
 - *Thank you!*
 - *You're welcome! »*

La complexité des phrases dépend du niveau des élèves. Les moins avancés pourront commencer par les groupes nominaux et les formules de politesse.

- 3) Les élèves retournent à leur place et s'organisent pour leur création :
- Disposition des pièces sur le fond sans les coller, étude de plusieurs possibilités.
 - Redécoupe éventuelle (et légère) de certaines pièces.
 - Collage
 - Ajouts dessinés au feutre noir

Ils n'auront probablement pas le temps de terminer en une séance.

Prévoir donc des pochettes transparentes pour ranger les pièces non collées.

SEANCE 2 Rappel et approfondissement sur l'artiste Milo LOCKETT et production d'un collage

1) Rappel sur l'artiste et ses productions :

Lire la biographie en français et/ou la version plus courte en anglais.

Rappeler en anglais les caractéristiques générales des peintures de Milo Lockett, dont des reproductions (au moins A3) ont été placées au tableau ou aux murs.

2) Réalisation ou fin de la production en binôme

- Disposition des pièces sur le fond sans les coller, étude de plusieurs possibilités.
- Redécoupe éventuelle (et légère) de certaines pièces.
- Collage

- Ajouts dessinés au feutre noir

3) Commentaire des productions des E au tableau

Accrochage des productions au tableau.

La description des réalisations peut se faire sous la forme du jeu « *Who is it ?* » en attribuant un numéro à chacune et en la faisant décrire par ses auteurs ou par d'autres élèves qui demandent et qui interrogent ceux qui lèvent la main.

Ex. : *"I can see a girl with an orange face and blond hair. She has got blue eyes, a pink crown and a green tail. Who is it?" "It is number 3!"*

"I can see two pink persons in a yellow boat." Who is it?» "This is number 5!"

4) Choisir un titre à la composition

Avec l'aide du PE qui passe d'un groupe à l'autre ou bien en groupe classe après avoir commenté les productions au tableau. Les auteurs proposent un titre, éventuellement en français et le groupe classe cherche comment le traduire avec l'aide du PE et de dictionnaires.

Ex pour le n° 3 : « The mermaid queen »

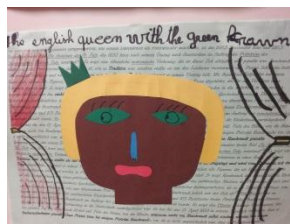
N°5 : « The best friends on the sea »

5) Ecriture du titre au marqueur sombre et accrochage dans la classe.

6) Complément pour les plus rapides :

Dessiner de petits personnages ou créatures dans le style de Milo Lockett en s'inspirant du petit montage qui passe en continu sur un ordinateur de la classe.

Découper les créatures dessinées et coloriées au feutre et aller les coller sur un fond coloré commun à tous, ou un papier peint à légers motifs.



SEANCE 3 Rappels sur le portrait, technique du pastel

- 1) Rappeler le vocabulaire du visage et du matériel en art : *painting, drawing, collage, watercolour, soft pastels or chalk*
- 2) Chaque E réalise un portrait au pastel, assez simple mais aux couleurs affirmées et emplissant toute la page A4, dans le style de Milo Lockett ou non.

Consigne : « *You are going to draw a portrait with bright colours and simple shapes and then describe your portrait to another child who will try to create the same character without seeing what you have done.* »

Faire des gestes pour expliquer la consigne, puis réexpliquer lorsque chacun aura réalisé un portrait et juste avant que tout le monde change de place.

Ne pas montrer aux voisins ce qui est fait pendant le dessin.

- 3) Tous les élèves changent de place et s'assoient face à un partenaire qui n'a pas vu le portrait. Ils placent un classeur entre eux puis chacun son tour décrit son image au camarade qui s'efforce de la réaliser selon les explications. Changement de rôle, puis « correction » en comparant les réalisations mutuelles.

Cela doit se faire bien entendu dans la bonne humeur sans être sévère dans la « correction » et sans se moquer des dessins.

SEANCE 4 Présentation d'un autre artiste travaillant sur le portrait et technique photographique et réalisation d'un collage sur fond peint

- 1) Sans trop expliquer à quoi cela servira : faire 3 photos de chaque élève sur le même fond neutre : de face et de profil.
Agencer ces photos sur une page A4 par élève que chacun pourra découper.
- 2) Présenter un nouvel artiste anglais ayant longtemps vécu aux Etats Unis : David Hockney. (cf. biographie site elv34) qui a produit énormément de portrait avec différentes techniques.

La séance peut commencer par un aperçu très rapide en anglais en histoire de l'art sur le portrait. (cf. fichier dia) avec un power point à l'appui.

Un commentaire plus détaillé de quelques portraits déconstruits de Picasso et de ceux de David Hockney permettront ensuite de travailler la déconstruction de leurs propres portraits.

Cette description des portraits de Picasso et de Hockney en collectif permet par ailleurs de réinvestir le vocabulaire appris lors du travail sur M-Lockett et de donner des idées pour s'éloigner des stéréotypes de découpage/reconstruction classique (plusieurs perspectives, plusieurs nez, yeux...).

Une séance sur les mélanges de couleurs primaires peut se faire pour préparer des fonds pour le collage des portraits.

Les élèves passent ensuite au découpage/collage de leur portraits imprimés en noir et blanc sur le fond coloré puis les rehaussent/transforment avec du pastel (changements de couleur des cheveux, maquillage, ajouts...). Une mise en commun au fil des productions alimente l'imagination des élèves.

Quelques exemples de réalisation :



Tableau récapitulatif de la séquence

Les unités d'enseignement de la séquence	Vocabulaire, structures de phrases	Matériel nécessaire
1. Présentation et description de Milo LOCKETT:	<i>What can you see on this painting? I can see....</i> ⇒ Vocabulaire description du corps + couleurs	Reproductions ou diapositives des peintures de Milo Lockett
2. Jeu du Market race pour une production en binômes	What would you like?/What do you want? I would like/I want... ⇒ Nombres, couleurs, vocabulaire du corps	Fonds colorés avec imprimés A partir de gabarits issus des 3 peintures analysées, découpages de pièces en papiers de différentes couleurs (faces, cheveux, yeux et nez, couronnes, bateau)
3. Rappel et approfondissement sur l'artiste Milo LOCKETT et production d'un collage	Cf. biographie en anglais	Biographie de l'auteur en anglais/en français Feutres noirs pour ajouts de titres sur le collage
4. Commentaire des productions numérotées des E au tableau = jeu du portrait	<i>I can see....</i> <i>Who is it? It is number 3!</i>	
5. Jeu du portrait : production + description à un élève qui doit reproduire le portrait sans le voir	<i>Consigne arts visuels: draw bright colors, shapes, use pastels, reproduce the portrait described</i>	Feuilles blanches Pastels
Prolongement histoire de l'art+ Photographier les élèves de face et de profil, 3 photos/élève	<i>En français/anglais</i>	Ppt sur l'histoire du portrait
6. Préparation de fonds colorés (peinture)	<i>What color do you want ? You can mix colors.... What colors did you mix?</i>	Peinture, couleurs primaires
7. Découpage, collage et coloriage au pastel + mise en commun au tableau pour présenter certaines idées originales	<i>Describe your work: I glued 4 eyes, I used the face/profil picture....</i>	Feuilles blanches, pastel