

LVE & EPS

Instructions officielles : Programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2)

Domaine 1 : *Les langages pour penser et communiquer / Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et le cas échéant une langue régionale*

« Croisements entre enseignements

Les activités langagières en langues vivantes étrangères et régionales sont l'occasion de mettre en relation la langue cible avec le français ou des langues différentes, de procéder à des comparaisons du fonctionnement de la langue et de permettre une observation comparée de quelques phénomènes simples par exemple autour d'un album jeunesse.

Au cycle 2, dans toutes les disciplines et notamment en éducation physique et sportive, la langue cible peut être utilisée par exemple, pour donner les consignes de jeu ou de travail.

L'enseignement des langues vivantes étrangères ou régionales constitue un moyen de donner toute sa place aux apprentissages culturels et à la formation civique des élèves en s'interrogeant sur les modes de vie des pays ou des régions concernés, leur patrimoine culturel, et en appréhendant les différences avec curiosité et respect. »

Il s'agit ici d'envisager l'enseignement dans un même temps de deux disciplines scolaires : l'EPS et la LVE (anglais ou allemand)

Pourquoi ?

L'activité EPS en langue cible :

- offre la possibilité d'un temps d'exposition à la langue plus important : l'apprentissage des LVE s'organise pendant et en dehors du créneau prévu à cet effet sur l'emploi du temps de la classe.
- favorise le réinvestissement du lexique et des structures langagières abordées en classe en sollicitant un travail de répétition, de systématisation et de mémorisation.
- permet de créer des situations de communication non artificielles (contexte réel de communication).
- permet de mettre en œuvre de la stratégie d'apprentissage TPR (aide à la compréhension et preuve de la compréhension de la LVE par la pratique physique)

Pour qui ?

Pour des élèves de cycle 2, habitués à recevoir un enseignement dans la langue française

Comment ?

Il ne s'agit pas de faire un cours d'anglais pendant la séance d'EPS, ni de faire de l'EPS pendant la séance d'anglais (en EPS, les élèves doivent être en activité). Par contre, pendant une séance d'anglais, on pourra travailler le vocabulaire lié à l'EPS, les consignes d'une activité physique en anglais, qui seront réinvestis pendant les séances d'EPS. La séance d'EPS en anglais, sans être dénaturée, sera le lieu d'application pratique des acquis théoriques.

Articulation EPS & LVE	EPS	LV
Compétences visées / attendus de fin de cycle	<p>Echauffement</p> <ul style="list-style-type: none">- mise en train progressive : installer de bonnes habitudes, augmenter la concentration de l'élève- préparation des muscles et des articulations- activation des fonctions respiratoire et circulatoire <p>Corps de la séance (ateliers danse) :</p> <ul style="list-style-type: none">- concevoir et réaliser des actions à visée artistiques, esthétiques et expressives <p>Retour au calme / relaxation</p> <ul style="list-style-type: none">- retrouver des rythmes cardiaque et respiratoire normaux- quitter progressivement un état d'excitation et d'énerverment	<p>Comprendre à l'oral :</p> <ul style="list-style-type: none">- comprendre des mots familiers et expressions courantes relatifs à soi-même- suivre des instructions courtes et simples relatives aux <p>Parler en continu :</p> <p>Lors des 1ères séances, les consignes sont énoncées par l'enseignant.</p> <p>Les élèves volontaires peuvent par la suite prendre en charge énoncer l'énonciation de tout ou partie de ces consignes.</p>

Echauffement séance d'EPS

Lanceurs :
 - album From Head to toes (Eric Carle)
 - chant Head, shoulders, knees and toes

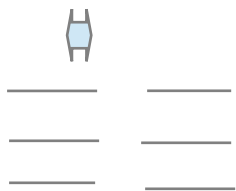
L'échauffement :
 - est collectif
 - dure de 10 à 15 minutes
 - se construit en puisant quelques exercices de chacune des familles : se déplacer / solliciter les articulations / s'étirer / sentir le tonus et le gainage
 - s'appuie sur la méthode TPR (l'enseignant fait / les élèves regardent, l'enseignant et les élèves font ensemble, les élèves font seuls, un élève prend la place de l'enseignant)


Il s'agit d'effectuer des exercices afin de préparer les élèves aux activités proposées.


Etapas	Objectifs		Activités / jeux	Consignes
	Objectifs EPS	Objectifs LV		
1) Exploration spatio-temporelle Déplacements variés En occupant tout l'espace mis à disposition	Se déplacer en plusieurs directions, en augmentant progressivement vitesse et intensité. Se déplacer en position	Comprendre et réagir: – aux verbes d'action (marcher, courir, sauter, tourner) , – aux indications de direction (en haut, en bas, autour,	Demander aux enfants de se déplacer: – vers l'avant, vers l'arrière – sur la pointe des pieds, sur les talons	« Walk forward, backward, on tip toes, on your heels. Turn around. Jump on one foot, on two feet like a frog. Slither like a snake.

	debout puis dans des positions au sol	gauche, droite) Comprendre le nom de quelques animaux (pour imaginer les déplacements) Comprendre les nombres	– tourner – sauter sur un pied, sur les deux pieds comme une grenouille – ramper comme un serpent – marcher comme un éléphant, un ours.... – en courant Varier la vitesse en graduant de 1 à 10. Varier les déplacements: - accroupis - à quatre pattes	Walk like an elephant, a bear Run » « Move slowly then faster. » « Now, crouched down, crawling »
2) Mobilisation articulaire et étirements musculaires En cercle	Sur place, debout	Comprendre et réagir à des consignes simples: lève-toi, assieds-toi, formez un cercle... Comprendre les différentes parties du corps: tête, oreilles , épaules bras, jambes et mains.	<u>Mobilisation de la nuque</u> : demander aux enfants de pencher la tête vers l'avant, vers l'arrière, sur le côté (on fait oui et non avec la tête) Poser l'oreille sur l'épaule gauche puis sur l'épaule droit <u>Mobilisation des épaules</u> : monter et descendre les épaules ramener les épaules vers l'avant, vers l'arrière Petits cercles des bras que l'on	« Now move your head: – forward, – backward – to the right – to the left Touch your left ear with your left shoulder. Touch your right ear with your right shoulder. » « Now, move your shoulders up and down. Make big circles with your shoulders. »

			agrandit pour faire de grands cercles des bras	Make little circles with your arms. Now make big circles. »
	Sur place, assis au sol		<u>Mobilisation des articulations et du dos :</u> - faire tourner les coudes, les poignets, les chevilles - Faire le papillon (jambes pliées, pied joints, les genoux montent et descendent pour travailler les écarts) - culbuto : en boule, jambes pliées, dos rond, les mains aux tibias : partir en arrière et revenir assis sans lâcher les mains.	« Now, let's all sit down in a circle. Make little circles with : – your elbows – your wrists – your ankles. Feet together, move your knees up and down. Now, lay on your back, fold your legs, put your arms around your legs. Slowly roll forward and backward. »
3) Eveil de la conscience corporelle		Comprendre les différentes parties du corps.	Frottements des bras, des jambes, du dos...	Now, we're going to wake up our body. Rub your arms, your legs, your back....
4) Sentir le tonus et le gainage	Contraction de l'ensemble des muscles (abdominaux, dorsaux, fessiers, jambes)		En binôme, à tour de rôle : - " la brouette " : un élève pose les mains au sol, l'autre porte ses pieds, les deux se déplacent ensemble. - " le tunnel " : un élève est allongé sur le dos, jambes pliées, maintenir l'extension du bassin afin de permettre au partenaire de passer sous le tunnel ainsi formé.	« Now, two by two. You are number 1 and you are number 2. Imagine a wheel barrow: – number 1, stand on all fours. – number 2, take your friend's feet and hold his legs. Walk. Imagine a tunnel:



	– number 1: lay on your back, fold your legs, move up your bottom and stand.
---	--

	– Number 2: crawl under your friend's legs. »
---	---

Retour au calme séance d'EPS

Il s'agit de proposer des exercices qui vont permettre aux élèves de se calmer et de retrouver des rythmes cardiaque et respiratoire normaux.

- Le retour au calme :
- est collectif
 - dure 10 minutes
 - est progressif et en relation avec l'activité proposée (position statique et allongée clôt le retour au calme).
 - permet à l'enseignant de retrouver des élèves plus réceptifs pour les activités de classe à suivre.

Etapas	Objectifs		Activités /jeux	Consignes
	Objectifs EPS	Objectifs LV		
<p>1) Retour au calme</p> <p>En occupant tous l'espace mis à disposition</p> <p>Remarque : Cet exercice peut se faire sur une musique douce.</p> <p>Les gestes peuvent être guidés par l'enseignant si nécessaire au début (wave your arms...)</p> <p>L'enseignant peut préciser s'il s'agit d'une lettre ou d'un chiffre pour simplifier le décodage par l'élève</p>	<p>- Quitter progressivement un état d'énervement / d'excitation</p> <p>- retrouver des rythmes respiratoire et cardiaque normaux.</p>	<p>Enoncer les nombres et les lettres de l'alphabet en anglais.</p> <p>Comprendre les différentes parties du corps.</p>	<p>- Jeu du miroir En binôme, les enfants sont assis face à face. L'un fait des gestes lents et calmes que l'autre doit reproduire. Les rôles s'inversent au signal de l'enseignant.</p> <p>- Jeu d'écriture En binôme, les enfants sont assis l'un derrière l'autre. L'élève écrit une lettre ou un chiffre à l'aide d'un doigt sur le dos du partenaire. Lorsque l'écriture est terminée, le partenaire indique ce qui a été écrit. Si la réponse est bonne, on inverse les rôles, sinon, l'enfant recommence.</p>	<p>-The mirror: « Stand two by two. Number one, you move slowly, quietly. Number two, you do the same/imitate ».</p> <p>-Let's write: « Sit down two by two. Number one: write a letter/a number on your friend's back. Your friend guesses the letter. If it's right, it's his turn. If it's wrong it's your turn again. »</p>
<p>2) Etirements et relaxation</p> <p>Possibilité de choisir une musique qui présente un « intérêt</p>			<p>Massage Massage des différentes parties du visage guidé par l'enseignant (puis méthode TPR)</p> <p>Etirements Etirement du buste : Bras le long des oreilles,</p>	<p>« Let's massage! First your head, your nose, your cheeks, your neck...»</p> <p>« Let's stretch now! Raise your arms along yours ears. Try to</p>

<p>culturel » (compositeur anglais /américain étudié en classe)</p>			<p>s'étirer pour aller toucher le ciel.</p> <p>Etirement des jambes : debout, jambes serrées et tendues, aller toucher les pieds avec le bout des doigts</p> <p>Etirement du dos : à 4 pattes, faire le dos rond, le dos plat et le dos creux. Puis, posture de l'enfant (on pose les fesses sur les talons en laissant les mains loin devant, front posé au sol)</p> <p>- S'allonger, écouter une musique</p>	<p>touch the sky. »</p> <p>« Stand up right! Your legs are tight and tensed up. Now, touch your feet with your fingers.</p> <p>« Get down on all fours. Round back. Flat back. Hollow back. Sit on your heels. Yours hands touch the floor. Stretch your back and your arms very very far....touch the floor with your forehead. »</p> <p>« Lay down and listen to the music »</p>
<p>3) Rangement du matériel</p> <p>Au fil des séances, les élèves pourront à leur tour toucher l'épaule d'un camarade et lui indiquer un objet à ramasser.</p>	<p>Ramassage « en douceur » du matériel</p>	<p>Comprendre le lexique du matériel de sport. Suivre une consigne simple.</p>	<p>- Les élèves sont allongés ou assis. Ils ferment les yeux. L'enseignant vient toucher l'épaule d'un élève. Ce dernier ouvre les yeux, se lève, ramasse un ou deux objets désignés par l'enseignant puis remet ses chaussures / va se ranger.</p>	<p>« Close your eyes. When I touch your shoulder, open your eyes, stand up and tidy up the equipment. Then, put on your shoes and line up.»</p>