

Paint with dots!

<i>Objectifs</i>	Compréhension d'un mouvement pictural Contact avec des œuvres d'art et des peintres. Approche du rapport forme / couleur.
<i>Lexique</i>	Couleurs + light + dark Dot Bowl Q-Tips (coton tige) Close / far
<i>Matériel</i>	Plusieurs carrés de canson blanc format 7 cm X 7cm. Par deux : 5 godets de peinture. Des cotons tiges pour faire les points. Peinture : rouge, bleu, jaune, blanc, noir. Un feuille poster pour la composition finale avec contour de main. Un ordinateur pour montrer les œuvres en pointillisme. Images : détails « La parade » de G. Seurat (tête d'homme) « La Tour Eiffel » de G. Seurat, « Poire » Anonyme. Le film « La technique du pointillisme » Office de Tourisme de Marne et Gondoire , à partir de la 23 ^e seconde, son coupé (car commentaire en français).

Déroulement

1. Phase d'accroche (10 min):

Sur l'ordinateur, montrer des détails de peinture pointillisme en très gros plan. Demander d'identifier les couleurs, puis ce que ça représente. Faire des hypothèses, proposer des mots issus du lexique appris. Dé-zoomer et valider.

" Look at this. What colour do you see? Is this green?"

"What do you think this is? Is this an apple? Is this a banana? Is this a cat?"

Montrer des petites images des différents mots évoqués pour faire comprendre. Les élèves vont faire des propositions en anglais. Dé-zoomer

lentement jusqu'à apparition de l'image. Procéder ainsi avec les deux autres images.

Puis attirer l'attention des élèves sur les points et le côté clair et foncé de chaque image à partir de l'image de la poire par exemple:

Look, do you see strokes of colours or dots? (montrer les petits cartons exemple traces de pinceau ou point)

Is this side light or dark?

2. Explication de la technique du pointillisme (5 min) :

Explication simplifiée du principe du pointillisme : on ne mélange pas les couleurs. Le peintre a sur sa palette les 3 couleurs primaires et les trois couleurs complémentaires. C'est en juxtaposant les taches de couleurs que les autres couleurs apparaissent par effet d'optique.

Montrer la vidéo « la technique du pointillismes » à partir de la seconde 23, son coupé. Lire le commentaire en anglais.

Commentaire en anglais

You use primary colours: red, blue and yellow

And complementary colours: purple, green and orange.

The colours are put next to each other, not mixed. You look closer, you see dots of colours. When you look further, you see a form.

Fin de la video

Now, it's your turn, train to paint with dots

3. Demonstration(5 min):

Faire une démonstration en énonçant en anglais chaque action

- **In the little bowls, you have 3 primary colours: yellow, blue and red and 3 complementary colours: green, purple and orange.**

- **Pick a paper in the bag** (tirer un carton du sac, lire la couleur inscrite sur le carton) **It's light blue. What do you need to make light blue? Blue and white.**
- **Take a white square and fill it with white and blue dots. Use only one colour on each dot. Don't mix the colours.**

4. Production (40 min):

Faire tirer aux élèves un carton couleur du sac. Distribuer à chaque E un carré canson 7cmX7cm et 6 coton tiges.

Il faut remplir chaque carton avec la technique du pointillisme en essayant de reproduire la couleur tirée du sac. Reprendre les étapes une à une avec eux en anglais (voir script). Accompagner les élèves, s'arrêter parfois pour vérifier en regardant de loin quelle couleur apparaît.

5. Composition (15min):

Une fois les carrés remplis, il faut les disposer sur un fond de couleur pour créer une forme collective.

« Poster avec le contour d'une main. »

Inviter les élèves à faire plusieurs essais pour la composition finale.

Remarques : prévoir des sèche-cheveux pour accélérer le séchage des carrés en pointillisme.

Prévoir la découpe de certains carrés pour compléter la main et ajuster au niveau des contours, des doigts.

