

Musical Indigo!

<i>Objectifs :</i>	<i>Réaliser une composition collective à partir de productions individuelles de peintures monochromes en utilisant différentes textures.</i>
<i>Lexique</i>	light / dark Thick / transparent grainy / smooth
<i>Matériel</i>	Plusieurs bandes de papier cartonné format 100 cm X 10 cm par élève. Des papiers cartonnés A6 pour s'entraîner. Des petits pots de sables, de vernis colle, d'eau, de peinture blanche, de peinture noire, de la peinture indigo. Des pinceaux, des rouleaux, des spatules, de la colle, de l'eau, du sable, des bâtons fins.

DEROULEMENT

1. Présentation du projet (2 min)

Today you are going to paint with only one colour (montrer la couleur)

What colour is it? blue? Black? Purple? It's Indigo!

You are going to make a big painting together with one colour only but different textures (montrer les exemples sur les cartons des différentes textures)

2. Présentation en anglais des différentes textures (3 min)

avec illustration grâce à des exemples déjà prêts:

- Clair / foncé : **light / dark**
- Epais / fluide : **Thick / transparent**
- Granuleux / lisse : **grainy / smooth**

3. Préparation des différentes textures (10 min)

On montre comment préparer chaque texture, comme une recette et les enfants préparent leurs texture dans leurs palettes / petits pots.

Let's make grainy Indigo: take the paint, add some some sand. Mix well. Take a spatula and spread the paint onto the paper. Look, it's grainy!

Pour chaque texture les élèves doivent remplir un carré de papier cartonné correspondant à la texture.

4. Lier la texture et la musique (5 min)

Passer les 5 musiques et demander à chaque fois à quelle texture ça les fait penser:

Listen to this music, (laisser au moins ?? secondes avant de les questionner)
Do you think it's like thick Indigo or light indigo? Laisser les élèves s'exprimer librement sans valider ou invalider. Procéder ainsi pour les autres musiques.

5. Production (35 min)

donner à chaque élève une bande de papier. Ils ont devant eux les différentes textures de peinture et les différents outils.

Listen to the music and paint with one texture. When the music changes, take a new paper and start over.

Prévoir un temps de séchage avec des séchoirs.

6. Organisation des différentes productions d'élèves ensemble par assemblage. (10 min)

On peut décider d'assembler par chanson où au gré du désir...