

TRIANGLE (Dreieck)

Mac Barnett et Jon Klassen
Editions « Candlewick Press / Walker Books »

EXPLOITATION PEDAGOGIQUE – cycle 2

Anne IGUAL CPDLV34

Traduction en allemand proposée par Christel BONNET
PEMFLV34



OBJECTIFS

Comprendre à l'oral	<ul style="list-style-type: none">▪ Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées.▪ Suivre des instructions courtes et simples
Parler en continu	<ul style="list-style-type: none">▪ Décrire une forme en utilisant des adjectifs de taille et de couleur▪ Utiliser des expressions et des phrases proches des modèles rencontrés▪ Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref après répétition

PREREQUIS (COMPREHENSION + PRODUCTION ORALES) :

- Couleurs : noir, bleu, jaune, rouge, vert, marron, , blanc, orange, violet
- Nombres : de 1 à 5 (1 à 8 pour les CE2)
- Divers : Augen, Tür, Schlange, Licht

PLAN DE LA SEQUENCE

Séance 1 :

- o Découverte de l'album et compréhension orale de l'histoire (partie 1)
- o Découverte du lexique des formes

Séance 2 :

- o Compréhension orale de l'histoire (partie 2)
- o Mémorisation du lexique des formes

Séance 3 :

- o Compréhension orale de l'histoire (partie 3)
- o Description des formes (association taille & forme)

Séance 3 bis : optionnelle

- o EMC

Séance 4 :

- o Compréhension orale de l'histoire (partie 4)
- o Description des formes (association taille & forme & couleur)

Séance 5 :

- o Expression orale (Saynètes)
- o Description des formes (association taille & forme & couleur)

Séance 6 :

- o Trame narrative de l'histoire et étapes
- o Découverte du projet de réécriture de l'histoire

REMARQUES :

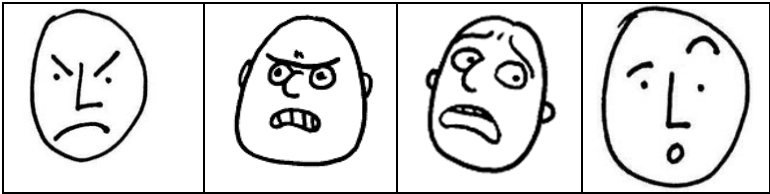
- Le texte adapté au présent a été utilisé dans cette exploitation pédagogique. Néanmoins le texte au passé peut tout autant être utilisé, avec la même exploitation pédagogique et ce dès le cycle 2.
- Les activités proposées dans cette séquence s'attachent uniquement à l'exploitation de l'album et ne sont pas conçues comme des séances LV « complètes ». Elles s'intègrent à des séances habituelles et peuvent donc être précédées/suivies de temps de rituels et/ou d'autres activités en lien avec la progression de la classe.
- Adaptation pour des élèves de CE2 : rajouter 2 ou 3 formes aux 4 formes de base (cf. annexes pour des exemples).

SEANCE 1 – 25 minutes

Durée	Matériel	Déroulement	Remarques																						
10 min	Album	<p>1. Découverte de l'album (1^{ère} partie)</p> <ul style="list-style-type: none"> - montrer la couverture de l'album aux élèves. - expliquer, en français aux élèves : « je vais vous raconter une histoire. Comme c'est une histoire écrite en allemand, peut-être que vous n'allez pas comprendre tous les mots. Ce n'est pas grave. Quand j'aurai fini de raconter, nous discuterons de ce que chacun aura compris ». <p>Lire/raconter la première partie de l'histoire, lentement, en montrant les images qui correspondent au texte. Pour la dernière phrase de la section, prendre un ton « moqueur » et/ou un air coquin (en rajoutant des gestes !).</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>1/2</td> <td>Hier ist das Dreieck.</td> </tr> <tr> <td>3/4</td> <td>DAs ist Dreiecks Haus.</td> </tr> <tr> <td>5/6</td> <td>Hier ist Dreieck in seinem Haus. Und das ist Dreiecks Tür.</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Eines Tages geht Dreieck zur Tür hinaus und weg von seinem Haus..</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>Er ist dabei Quadrat einen üblen Streich zu spielen.</td> </tr> <tr> <td>9/10</td> <td>Er geht an kleinen Dreiecken und mittlerein Dreiecken und großen Dreiecken vorbei.</td> </tr> <tr> <td>11/12</td> <td>Er geht an Formen vorbei, welche keine Dreiecke mehr sind.</td> </tr> <tr> <td>13/14</td> <td>Es sind Formen ohne Namen.</td> </tr> <tr> <td>15/16</td> <td>Er läuft bis er an einem Platz ankommt, an dem es Quadrate gibt.</td> </tr> <tr> <td>17/18</td> <td>Er geht an großen Quadraten und mittleren Quadratne und kleinen Quadraten vorbei.</td> </tr> <tr> <td>19/20</td> <td>Er kommt an Quadrats Haus an. « Jetzt » sagt Dreieck, « werde ich einen üblen Streich spielen ».</td> </tr> </tbody> </table>	1/2	Hier ist das Dreieck.	3/4	DAs ist Dreiecks Haus.	5/6	Hier ist Dreieck in seinem Haus. Und das ist Dreiecks Tür.	7	Eines Tages geht Dreieck zur Tür hinaus und weg von seinem Haus..	8	Er ist dabei Quadrat einen üblen Streich zu spielen.	9/10	Er geht an kleinen Dreiecken und mittlerein Dreiecken und großen Dreiecken vorbei.	11/12	Er geht an Formen vorbei, welche keine Dreiecke mehr sind.	13/14	Es sind Formen ohne Namen.	15/16	Er läuft bis er an einem Platz ankommt, an dem es Quadrate gibt.	17/18	Er geht an großen Quadraten und mittleren Quadratne und kleinen Quadraten vorbei.	19/20	Er kommt an Quadrats Haus an. « Jetzt » sagt Dreieck, « werde ich einen üblen Streich spielen ».	<p>Il est également possible d'utiliser l'enregistrement audio proposé sur le site elv34. Montrer les images au fur & à mesure de l'écoute.</p>
1/2	Hier ist das Dreieck.																								
3/4	DAs ist Dreiecks Haus.																								
5/6	Hier ist Dreieck in seinem Haus. Und das ist Dreiecks Tür.																								
7	Eines Tages geht Dreieck zur Tür hinaus und weg von seinem Haus..																								
8	Er ist dabei Quadrat einen üblen Streich zu spielen.																								
9/10	Er geht an kleinen Dreiecken und mittlerein Dreiecken und großen Dreiecken vorbei.																								
11/12	Er geht an Formen vorbei, welche keine Dreiecke mehr sind.																								
13/14	Es sind Formen ohne Namen.																								
15/16	Er läuft bis er an einem Platz ankommt, an dem es Quadrate gibt.																								
17/18	Er geht an großen Quadraten und mittleren Quadratne und kleinen Quadraten vorbei.																								
19/20	Er kommt an Quadrats Haus an. « Jetzt » sagt Dreieck, « werde ich einen üblen Streich spielen ».																								
5 min	Photocopie de la couverture de l'album	<p>2. Reformulation de l'histoire</p> <p>Discussion en français autour de ce qui a été compris de l'histoire. « <i>Que se passe-t-il dans cette histoire</i> » « <i>Qui est le personnage principal ?</i> » « <i>Où habite-t-il ?</i> » « <i>Qu'avez-vous remarqué de spécial à propos de sa maison ?</i> » « <i>Où va-t-il ?</i> » (nb : on ne le sait pas encore) « <i>A votre avis que peut-il dire à la fin ?</i> » Accrocher la photocopie de la couverture de l'album dans la classe et expliquer aux élèves que l'histoire sera continuée un autre jour.</p>	<p>Interroger plusieurs élèves. Veiller à garder le suspense et à ne pas donner d'indications sur la suite de l'histoire ;)</p>																						
10 min	4 images (ou plus en fonction du niveau des élèves & des objectifs)	<p>3. Découverte du lexique : quelques formes (cf. annexe)</p> <p>Prendre 4 flashcards : <i>Dreieck, Quadrat, Kreis, Stern</i> Faire découvrir les mots aux élèves selon le protocole flashcards</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etape 1 : <i>Sieh gut an, hör gut zu, sprich nicht</i> : faire défiler les images, rapidement et dire le mot en même temps – 2 fois - Etape 2 : <i>Sieh gut an, hör gut zu und wiederhole in deinem Kopf</i>: faire défiler les images, lentement, simultanément dire le mot & « mimer » le fait de le répéter (en marquant le nombre de syllabes avec les doigts, en tapant le nombre de syllabes, etc.) - Etape 3 : <i>Sieh gut an, hör gut zu und sprich mir nach</i>: faire défiler les images, simultanément dire le mot puis inviter les élèves à répéter (avec un geste très clair). - Etape 4 : montrer 1 image & demander aux élèves « <i>ist da sein Quadrat?</i> » par exemple). Pour les plus jeunes, aider à la compréhension par un geste de la tête. Les élèves sont invités à répondre par « <i>ja</i> » ou « <i>nein</i> ». 	<p>Faire des gestes clairs pour accompagner les consignes.</p> <p>Pendant la phase de répétition, si les élèves n'attendent pas et disent tout de suite le mot, les inviter à écouter (dire « <i>ich bin dran</i> ») puis à répéter (now « <i>du bist dran</i> »).</p>																						

SEANCE 2 – 35 minutes

Durée	Matériel	Déroulement	Remarques												
10 min	Flashcards des formes Aimants	<p>1. Mémorisation du lexique : formes Avec les 4 flashcards (ou plus selon le niveau) utilisées en séance 1</p> <p>a. “Mise en oreille / mise en bouche” : <i>Sieh gut an, hör gut zu und sprich nicht:</i> faire défiler les images, simultanément dire le mot. Répéter une fois. <i>Sieh gut an, hör gut zu und sprich mir dreimal nach</i> faire défiler les images, simultanément dire le mot puis inviter les élèves à répéter 3 fois. <i>Sieh gut an, hör gut zu und sprich mir nach...langsam.</i> Dire le mot « langsam » lentement pour faire comprendre le sens aux élèves, répéter avec eux les premiers mots si besoin. Répéter l’opération avec « schnell », « laut », « leise » etc. Si besoin s’aider d’images pour symboliser les instructions (une image d’escargot pour expliquer que l’on va aller lentement, une petite souris pour symboliser une voix haut perchée, un robot pour demander à parler de manière saccadée etc..)</p> <p>b. Jeu des numéros : Afficher les flashcards au tableau et les numéroter. Enoncer une forme et demander le numéro qui correspond correspondant. Ex. « <i>Welche Nummer hat das Quadrat?</i> » Si les élèves ne savent pas dire les nombres, les inviter à montrer avec le nombre de doigts correspondants et reformuler les réponses en anglais “<i>ja das Quadrat ist Nummer 3</i>”</p>	Avec une classe de CE2 et/ou si les élèves connaissaient déjà les formes avant la séquence on peut rajouter d’autres formes : Rechteck, Oval, Zickzack (cf annexes)												
10 min	Album	<p>2. L’album (2^{ème} partie) Rappel (en français par les élèves) du début de l’histoire Hypothèses en français sur la suite de l’histoire. « <i>A votre avis que va-t-il se passer ?</i> » Lecture en anglais de la 2^{ème} partie de l’histoire : Insister sur le « <i>Bsss</i> » en allongeant la syllabe pour imiter également le ‘cri’ du serpent en français. Marquer, si possible, qu’il s’agit d’un dialogue en jouant sur le ton de voix et/ou la position (mettre son corps et/ou sa tête à droite ou à gauche de l’image ... en tenant l’album) Refaire le même geste qui a été fait pour la lecture de la 1^{ère} partie sur l’expression « <i>übler Streich</i> »</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>21/22</td> <td>Dreieck geht zu Quadrats Tur und zischt : « Bsss ! » wie eine Schlange.</td> </tr> <tr> <td>23</td> <td>Quadrat hat Angst vor Schlangen. « Oh weiowei ! » sagt Quadrat. « Geh weg, du Schlange ! Weg von meiner Tur ! »</td> </tr> <tr> <td>24</td> <td>« Bsss ! » zischt Dreieck. « Bsss ! Bsss ! Bsss ! » « Herjemine ! » sagt Quadrat. « Wieviele Schlangen gibt es da draussen ? Zehn ? Zehn Millionen ? Geht weg, ihr Schlangen ! »</td> </tr> <tr> <td>25</td> <td>Dreieck kann nicht mehr zischen. So sehr lacht er.</td> </tr> <tr> <td>26</td> <td>« Dreieck » sagt Quadrat. « Bist du das ? » « Ja ! » sagt Dreieck. « I Ich weiß, daß du vor Schlangen Angst hast. Ich habe dir einen ublen Streich gespielt ! »</td> </tr> <tr> <td>27/28</td> <td>(...)</td> </tr> </tbody> </table>	21/22	Dreieck geht zu Quadrats Tur und zischt : « Bsss ! » wie eine Schlange.	23	Quadrat hat Angst vor Schlangen. « Oh weiowei ! » sagt Quadrat. « Geh weg, du Schlange ! Weg von meiner Tur ! »	24	« Bsss ! » zischt Dreieck. « Bsss ! Bsss ! Bsss ! » « Herjemine ! » sagt Quadrat. « Wieviele Schlangen gibt es da draussen ? Zehn ? Zehn Millionen ? Geht weg, ihr Schlangen ! »	25	Dreieck kann nicht mehr zischen. So sehr lacht er.	26	« Dreieck » sagt Quadrat. « Bist du das ? » « Ja ! » sagt Dreieck. « I Ich weiß, daß du vor Schlangen Angst hast. Ich habe dir einen ublen Streich gespielt ! »	27/28	(...)	Il est également possible d’utiliser l’enregistrement audio proposé sur le site elv34.
21/22	Dreieck geht zu Quadrats Tur und zischt : « Bsss ! » wie eine Schlange.														
23	Quadrat hat Angst vor Schlangen. « Oh weiowei ! » sagt Quadrat. « Geh weg, du Schlange ! Weg von meiner Tur ! »														
24	« Bsss ! » zischt Dreieck. « Bsss ! Bsss ! Bsss ! » « Herjemine ! » sagt Quadrat. « Wieviele Schlangen gibt es da draussen ? Zehn ? Zehn Millionen ? Geht weg, ihr Schlangen ! »														
25	Dreieck kann nicht mehr zischen. So sehr lacht er.														
26	« Dreieck » sagt Quadrat. « Bist du das ? » « Ja ! » sagt Dreieck. « I Ich weiß, daß du vor Schlangen Angst hast. Ich habe dir einen ublen Streich gespielt ! »														
27/28	(...)														
5 min	Album	<p>3. Reformulation Discussion en français autour de ce qui a été compris de l’histoire. Trois points en particulier sont à reformuler :</p>	Pour la reformulation en												

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>L'animal que Triangle imite</i> En reprenant le son « Bssssss » demander aux élèves l'animal qui était imité • <i>Le sens de l'expression « übler Streich »</i> « Qu'est-ce que Triangle est venu faire ? » « A votre avis que peut vouloir dire <i>übler Streich</i> ? » > aider les élèves à accéder au sens de l'expression. Eventuellement « Que ressent Triangle maintenant ? » « Que peut-il se passer ensuite ? » • <i>Les sentiments / sensations des personnages.</i> « Est-ce que Triangle et Square se connaissent ? » « Est-ce que Square est content de voir son ami ? » « A-t-il peur ? comment le sait-on ? est-il en colère ? qu'est ce qui peut nous le montrer ? » Faire le lien avec le visuel de l'album et principalement les yeux des personnages. Donner le mot « <i>Augen</i> » en anglais, s'il n'est pas connu... (montrer une flashcard ou ses propres yeux !!). 	français, il n'est pas gênant de dire les noms des personnages en VO (allemand donc !).
10 min	Cahier et petites images	<p>4. Trace Dessiner au tableau (ou afficher) des visages avec les émotions « ängstlich » et « wütend » Les montrer et dire aux élèves <i>« Es ist ängstlich Es ist wütend .. »..</i></p>  <p>Distribuer une planche d'images (cf. annexe) à chaque élève (2 triangles & 2 carrés). Demander aux élèves de découper les petites images & de les coller sur le cahier (ou une fiche). Faire dessiner les yeux sur les personnages (1 fois pour la peur, 1 fois pour la colère). <i>Dreieck n°1 ist wütend. Zeichne die Augen.</i> <i>Dreieck n°2 ist ängstlich. Zeichne die Augen.</i> Même chose pour le carré. Pour des élèves en début de cycle 2, on peut se contenter de faire l'activité collectivement.</p> <p>NB : à ce stade, ne pas faire écrire les mots <i>Dreieck</i> ou <i>Quadrat</i> au tableau ni les faire écrire par les élèves</p>	<p>Il est également possible de faire dessiner deux images du Triangle et deux images du carré (pour que les dessins des yeux et de la bouche soient plus visibles).</p> <p>On peut attirer l'attention des élèves sur le sens des sourcils, la bouche etc...</p>

SEANCE 3 – 35 minutes

Durée	Matériel	Déroulement	Remarques										
15 min	Flashcards des formes	<p>1. Formes et tailles</p> <ul style="list-style-type: none"> Rappel du lexique : Montrer une image et demander aux élèves de la nommer. "Was ist das?" Si nécessaire présenter à nouveau l'ensemble des flashcards & reprendre une activité de mémorisation vue précédemment (par exemple les répétitions avec une voix différente). Jeu de kim : afficher les images au tableau, demander aux élèves de fermer les yeux, enlever une image, demander aux élèves d'ouvrir les yeux, demander aux élèves « <i>was fehlt?</i> ». Dessiner au tableau 3 triangles de 3 tailles différentes (du plus petit au plus grand). Montrer les triangles et dire, au fur et à mesure : "<i>Das ist ein kleines Dreieck.</i>" "<i>Das ist ein mittleres Dreieck</i>" "<i>Das ist ein großes Dreieck</i>" Répéter 3 fois dans un ordre différent à chaque fois. Demander à un élève de venir au tableau et lui demander de montrer un triangle en particulier : "<i>Kannst du ein großes Dreieck zeigen</i>". Reproduire l'opération avec 2 autres élèves. A chaque fois reformuler "<i>ja, das ist ein großes Dreieck</i>" Montrer un tableau et dire "Ist das ein kleines Dreieck" ou "ist es groß?" etc. Les élèves répondent par <i>ja</i> ou <i>nein</i>. Reformuler "<i>ja, das ist ein kleines Dreieck.</i>" 	Enoncer les flashcards au fur et à mesure qu'elles sont placées au tableau.										
10 min	Album	<p>2. L'album (3^{ème} partie)</p> <p>Rappel (en français par les élèves) du début de l'histoire Relecture des parties 1 et 2 (en anglais). Inciter les élèves à utiliser les mots qu'ils ont retenu « Bsss » « Dreieck » « klein, groß » « übler Streich » etc.</p> <p>Hypothèses sur la suite de l'histoire (en français)</p> <p>Lecture en anglais de la 3^{ème} partie de l'histoire</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>29/30</td> <td>Quadrat rennt Dreieck hinterher. Er rennt an kleinen Quadraten, und mittleren Quadraten und großen Quadraten vorbei.</td> </tr> <tr> <td>31/32</td> <td>Er rennt an den namenlosen Formen vorbei,</td> </tr> <tr> <td>33/34</td> <td>Vorbei, an den großen Dreiecken und mittleren Dreiecken und kleinen Dreiecken</td> </tr> <tr> <td>35/36</td> <td>bis er an Dreiecks Haus ankommt und durch die Tur geht.</td> </tr> <tr> <td>37/38</td> <td>... ..Fast !</td> </tr> </tbody> </table>	29/30	Quadrat rennt Dreieck hinterher. Er rennt an kleinen Quadraten, und mittleren Quadraten und großen Quadraten vorbei.	31/32	Er rennt an den namenlosen Formen vorbei,	33/34	Vorbei, an den großen Dreiecken und mittleren Dreiecken und kleinen Dreiecken	35/36	bis er an Dreiecks Haus ankommt und durch die Tur geht.	37/38Fast !	Penser à faire un geste en même temps que « <i>fast</i> » est énoncé...
29/30	Quadrat rennt Dreieck hinterher. Er rennt an kleinen Quadraten, und mittleren Quadraten und großen Quadraten vorbei.												
31/32	Er rennt an den namenlosen Formen vorbei,												
33/34	Vorbei, an den großen Dreiecken und mittleren Dreiecken und kleinen Dreiecken												
35/36	bis er an Dreiecks Haus ankommt und durch die Tur geht.												
37/38Fast !												
5 min	Album	<p>3. Reformulation</p> <p>Discussion en français autour de ce qui a été compris. Hypothèses sur la suite de l'histoire. Reprendre le geste associé à « <i>fast</i> » et faire expliciter.</p>	Interroger plusieurs élèves										
10 min	Cahier	<p>4. Trace écrite et production orale</p> <p>Distribuer aux élèves les petites images en annexe (bandelettes prédécoupées pour les élèves de CP...).</p> <p>Demander aux élèves de positionner les images dans l'ordre dicté. <i>« Ein großes Dreieck – Ein kleiner Kreis – Ein großes Quadrat – Ein mittlerer Stern »</i></p> <p>Vérification collective : demander aux élèves « <i>Was war die erste Karte?</i> »</p> <p>Aider les élèves volontaires à donner la réponse et reformuler si nécessaire : « Dreieck – groß » >> « ja, das ist ein großes Dreieck ».</p> <p>Répéter la vérification pour toutes les images.</p> <p>Les élèves collent les images dans l'ordre dans le cahier/sur une fiche.</p> <p>Dictée n°2 : <i>Ein kleiner Stern – Ein kleines Quadrat – ein großer Kreis – ein mittleres Dreieck</i></p> <p>Même déroulement.</p>	Les enregistrements audio de la dictée d'images sont disponibles sur le site elv34. Si besoin faire une dictée d'images plus courte pour des élèves de CP et plus longue pour des CE2.										

SEANCE 3 bis

Séance optionnelle en lien avec l'EMC

Programme d'enseignement moral et civique : BO du 26 juin 2015

http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=90158

Site Eduscol : L'enseignement moral et civique dans la classe, dans l'école et dans l'établissement cycles 2-3-4

<http://eduscol.education.fr/cid92405/l-emc-dans-la-classe-dans-l-ecole-et-dans-l-etablissement.html>

Discussion collective : Discuter avec les élèves de la réaction de Carré face à la blague de Triangle.

Est-il vraiment en colère ? Que décide-t-il de faire ? Se venger ?

Comment aurait-il pu réagir ?

Est-ce que ce qu'a fait Triangle est juste une taquinerie (gentille), une blague, une blague de mauvais goût ?

Comment peut-on le savoir ?

Peut-on blesser quelqu'un en ayant juste l'intention de faire une blague ?

Peut-il y avoir un lien entre la peur et la colère ?

Remarques :

Après la discussion collective, un débat pourra être organisé.

Le travail EMC pourra être poursuivi en fin de séquence, quand l'album aura été lu en entier.

Lien avec la séquence LV :

Distribuer les images qui vont être utilisées par les élèves en séance 4.

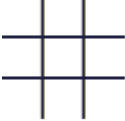
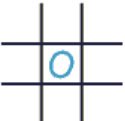
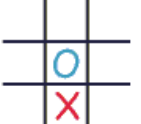
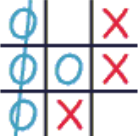
Demander aux élèves découper les images (à la maison par exemple), de noter leur prénom au dos de chaque image (ou leurs initiales) et de ranger les images dans une enveloppe.




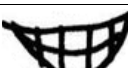




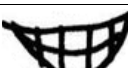




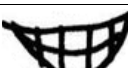

SEANCE 4 – 35 minutes

Durée	Matériel	Déroulement	Remarques								
10 min	Flashcards Feutres/crayons ou stylos de couleur Ardoise ou cahier de brouillon	<p>1. Formes / tailles et couleurs</p> <p>a. <u>Jeu inversé des numéros</u> Afficher les flashcards au tableau et les numéroter. Donner un numéro et demander la forme qui correspond. Ex. <i>“Wer ist Nummer 2” ? “</i> Si les élèves ne connaissent pas bien les nombres, les symboliser avec les doigts. Selon l'âge et le niveau des élèves la réponse attendue est <i>“Quadrat”</i> ou <i>“Das ist ein Quadrat”</i>. Aider les élèves à formuler correctement. Faire répéter collectivement si nécessaire. Reproduire plusieurs fois.</p> <p>b. <u>Dessin de formes</u> Débuter par un exemple collectif au tableau : inviter un élève à dessiner au tableau <i>“Zeichne ein rotes Dreieck”</i>. Vérifier collectivement <i>« Ist das ein Dreieck ? » « ja » « Ist es rot ? » « ja »... etc.</i> Expliquer en français que les dessins seront faits à main levée, puisqu'on s'intéresse aux personnages de l'histoire et pas à des figures exactes géométrie puis dicter aux élèves des formes à dessiner. Faire prendre le matériel aux élèves : <i>Nimm einen blauen Stift, einen grünen Stift und einen roten Stift.</i> et l'ardoise (si possible) ou un cahier de brouillon <i>Jetzt zeichne einen grünen Kreis. Zeig es mir... etc.</i> Rajouter la consigne sur la taille <i>Zeichne ein kleines rotes Dreieck. Zeichne einen großen blauen Kreis.</i> etc. Correction collective au tableau au fur et à mesure. <i>Pour les CP, ne faire dessiner que des formes petites ou grandes (pas d'utilisation de « medium » pour l'instant).</i></p>	<p>Enoncer les flashcards au fur et à mesure qu'elles sont placées au tableau.</p> <p>Si besoin, prévoir des figures à découper et demander uniquement aux élèves de les colorier (cf. annexes pour les modèles)</p>								
10 min	Album	<p>2. L'album (4^e et dernière partie)</p> <p>Relecture (en anglais) des parties 1 et 2 et 3 de l'album. Inciter les élèves à utiliser les mots qu'ils ont retenu <i>« Bsss » « Dreieck » « klein, groß » « übler Streich »</i> etc. Insister sur les parties dialoguées.</p> <p>Hypothèses (en français) sur la suite de l'histoire. Lecture en anglais de la 4^e et dernière partie de l'histoire</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>39/40</td> <td>« Du bist eingeklemmt ! » Dreieck lacht und lacht.</td> </tr> <tr> <td>41</td> <td>Und dann hört er auf. Sein Haus ist total dunkel. Dreieck hat Angst vor der Dunkelheit. « Es ist zu dunkel ! » sagt Dreieck. « Du stoppst das Licht ! Geh weg, Du ! Weg von meiner Tur ! »</td> </tr> <tr> <td>42</td> <td>Nun muss Quadrat viel lachen. « Ich weiß, daß du im Dunkeln Angst hast. Ich habe dir auch einen üblen Streich gespielt ! Siehst du, Dreieck, dies war von Anfang an mein Plan ».</td> </tr> <tr> <td>43</td> <td>Ist das wirklich wahr ?</td> </tr> </tbody> </table>	39/40	« Du bist eingeklemmt ! » Dreieck lacht und lacht.	41	Und dann hört er auf. Sein Haus ist total dunkel. Dreieck hat Angst vor der Dunkelheit. « Es ist zu dunkel ! » sagt Dreieck. « Du stoppst das Licht ! Geh weg, Du ! Weg von meiner Tur ! »	42	Nun muss Quadrat viel lachen. « Ich weiß, daß du im Dunkeln Angst hast. Ich habe dir auch einen üblen Streich gespielt ! Siehst du, Dreieck, dies war von Anfang an mein Plan ».	43	Ist das wirklich wahr ?	
39/40	« Du bist eingeklemmt ! » Dreieck lacht und lacht.										
41	Und dann hört er auf. Sein Haus ist total dunkel. Dreieck hat Angst vor der Dunkelheit. « Es ist zu dunkel ! » sagt Dreieck. « Du stoppst das Licht ! Geh weg, Du ! Weg von meiner Tur ! »										
42	Nun muss Quadrat viel lachen. « Ich weiß, daß du im Dunkeln Angst hast. Ich habe dir auch einen üblen Streich gespielt ! Siehst du, Dreieck, dies war von Anfang an mein Plan ».										
43	Ist das wirklich wahr ?										
5 min	Album	<p>3. Reformulation</p> <p>Discussion en français autour de ce vient d'être lu. <i>« Pourquoi est-ce que Triangle rit cette fois-ci ? »</i> <i>« Pourquoi s'arrête-t-il de rire ? »</i> <i>« Pourquoi Square se met à rire ? »</i></p>	<p>Il peut être intéressant de proposer une nouvelle séance EMC (la colère, la</p>								

		<p>« Est-ce que vous pensez que Square voulait faire peur à Triangle en lui bloquant la lumière ? » « A votre avis que voulait faire Square ? »</p> <p>Demander à un ou plusieurs élèves de faire un bref résumé de l'histoire.</p>	<p>moquerie, la vengeance, l'arroseur arrosé, etc.)</p>
<p>10 min</p>	<p>12 petites images par élève (mini flashcards)</p>	<p>4. <u>Loto (bingo)</u></p> <p><i>NB : distribuer la planche d'images (de préférence la veille de l'activité afin que les élèves puissent découper tranquillement les images) – cf. annexe.</i> <i>NB : seules les images déjà travaillées dans la séquence sont utilisées pour ce jeu.</i> <i>Pour les élèves de CP on pourra limiter à 6 ou 8 images par élève.</i></p> <p>Inviter les élèves à prendre leur enveloppe et à sortir les images. Inviter les élèves à choisir 4 images différentes et à les placer devant eux. Énoncer le nom d'une image. « <i>ein gelber Kreis</i> » Les enfants retournent leur image si elle est « nommée ». Continue à énoncer les formes. Le premier élève à avoir les 4 cartes retournées a gagné. Il doit énoncer les 4 cartes pour valider son « point ». Reproduire le déroulement. Faire participer un élève comme maître du jeu (il énonce) lui-même les formes/couleurs.</p>	<p>Les options proposées en annexe sont à utiliser uniquement si d'autres formes ont été apprises tout au long de la séquence.</p>

SEANCE 5 – 40 minutes

Durée	Matériel	Déroulement	Remarques
15 min	Flashcards des formes Grille de Tic Tac Toe dessinée au tableau	<p>1. <u>Formes / tailles et couleurs</u></p> <p>a. <u>Jeu du « tic tac toe » simple:</u> Dessiner au tableau une grille de tic / tac / toe</p>  <p>Partager les élèves en 2 équipes et attribuer un signe à chaque équipe (une croix ou un rond). Montrer une flashcard (image d'une forme) au premier élève de chaque « file » ou groupe. Le premier élève qui « décrit » correctement ce qui est sur l'image a le droit d'aller faire le « signe » de son équipe dans la grille du tic tac toe.</p>  <p>Recommencer l'opération avec le 2^e élève de chaque groupe / chaque ligne.</p>  <p>etc.</p> <p>L'équipe gagnante est la première qui complète une ligne (horizontale ou verticale avec 3 signes identiques).</p>  <p>NB ; l'exercice suivant est une simple traduction d'un exercice en anglais – il est donc présent dans cette exploitation mais est peu adapté à des élèves de cycle 2 qui apprennent l'allemand (difficultés liées aux accords des adjectifs etc.)</p> <p>b. <u>Jeu du « tic tac toe » croisé</u> Utiliser une ou plusieurs des grilles proposées en annexe (en la tracer au tableau). Partager les élèves en 2 équipes. A tour de rôle un élève de chaque équipe va « énoncer » la case qu'il veut « marquer » du signe de son équipe. L'élève vient montrer/toucher la case avant de la « dire ».</p> <p>Selon le niveau des élèves, la structure attendue varie :</p> <p><u>Grille « shapes & colours » :</u> « <i>ein blaues Dreieck</i> » « <i>das ist ein blaues Dreieck</i> »</p> <p><u>Grille « shapes & sizes » :</u> « <i>ein kleiner Stern</i> »</p> <p><u>Grille « Colours & sizes » :</u> La dernière option est, à priori, réservée aux élèves en fin de cycle. La grille proposée en annexe peut être modifiée en remplaçant les mots</p>	<p>En fonction du niveau des élèves on restera plus ou moins longtemps sur la première étape. Ce jeu « simple » peut être proposé à partir de la séance 3 ou entre 2 séances de LV.</p> <p>La 3^e grille proposée en annexe peut être modifiée en remplaçant les mots écrits par des couleurs et des flèches qui indiqueraient la taille</p>

		<p>écrits par des couleurs et des flèches qui indiqueraient la taille. L'enseignant (ou un élève « maître du jeu ») impose une forme pour chaque « tour ». Ex 1 > star > <i>ein kleiner blauer Stern</i> etc.</p>																									
10 min	Album	<p>2. Production orale guidée Relire l'album en incitant les élèves à produire le texte au fur et à mesure. Insister en particulier sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le vocabulaire des formes, des tailles - Les parties dialoguées 																									
15 min	Schéma du dialogue	<p>3. Saynète Demander aux élèves de proposer un bref résumé de l'histoire. Insister sur les 2 temps de rencontre/dialogue entre les personnages.</p> <p>Lire le 1^{er} dialogue de l'histoire aux élèves et faire repérer, au fil de la lecture, le personnage qui parle. Construire au tableau un schéma au fur et à mesure : Cf. par exemple ci-dessous (utiliser plus ou moins de mots écrits selon le niveau des élèves...).</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">A retranscrire au tableau</th> <th>Dialogue original (ne pas écrire)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>△</td> <td>Hisssssssssssssss !</td> <td>« BSSS ! »</td> </tr> <tr> <td>□</td> <td>Oh _____ ! </td> <td>« Oh weiwwei ! ». « Geh weg, du Schlange ! Weg von meiner Tur ! »</td> </tr> <tr> <td>△</td> <td>Hisssssssssssssss</td> <td>« BSSS ! »</td> </tr> <tr> <td>□</td> <td>_____ (x3) !  s _____ ? 10 ? 10 million ?  s!</td> <td>« Herjemine » « Wieviele Schlangen gibt es da draussen ? Zehn ? Zehn Millionen ? Geht weg, ihr Schlangen ! »</td> </tr> <tr> <td>△</td> <td></td> <td>(rires)</td> </tr> <tr> <td>□</td> <td>△ , _____ ?</td> <td>“Dreieck » “Bist du das?”</td> </tr> <tr> <td>△</td> <td>Yes !  s _____ !</td> <td>« Ja ! » « I Ich weiß, daß du vor Schlangen Angst hast. Ich habe dir einen ublen Streich gespielt ! »</td> </tr> </tbody> </table> <p>Dire le dialogue plusieurs fois en montrant le schéma au tableau, faire répéter les élèves, d'abord collectivement puis individuellement à des élèves volontaires. Demander à deux élèves volontaires de venir « jouer » la scène. Il peut être utile d'utiliser des masques pour aider à la théâtralisation et à l'expression orale des élèves (cf. annexe) Option : reproduire le même dispositif avec le 2^e dialogue de l'histoire.</p>	A retranscrire au tableau		Dialogue original (ne pas écrire)	△	Hisssssssssssssss !	« BSSS ! »	□	Oh _____ ! 	« Oh weiwwei ! ». « Geh weg, du Schlange ! Weg von meiner Tur ! »	△	Hisssssssssssssss	« BSSS ! »	□	_____ (x3) !  s _____ ? 10 ? 10 million ?  s!	« Herjemine » « Wieviele Schlangen gibt es da draussen ? Zehn ? Zehn Millionen ? Geht weg, ihr Schlangen ! »	△		(rires)	□	△ , _____ ?	“Dreieck » “Bist du das?”	△	Yes !  s _____ !	« Ja ! » « I Ich weiß, daß du vor Schlangen Angst hast. Ich habe dir einen ublen Streich gespielt ! »	<p>Il est possible d'utiliser l'enregistrement audio des dialogues (proposé sur le site elv34).</p> <p>On peut proposer un seul _____ par mot ou un _____ par phrase.</p>
A retranscrire au tableau		Dialogue original (ne pas écrire)																									
△	Hisssssssssssssss !	« BSSS ! »																									
□	Oh _____ ! 	« Oh weiwwei ! ». « Geh weg, du Schlange ! Weg von meiner Tur ! »																									
△	Hisssssssssssssss	« BSSS ! »																									
□	_____ (x3) !  s _____ ? 10 ? 10 million ?  s!	« Herjemine » « Wieviele Schlangen gibt es da draussen ? Zehn ? Zehn Millionen ? Geht weg, ihr Schlangen ! »																									
△		(rires)																									
□	△ , _____ ?	“Dreieck » “Bist du das?”																									
△	Yes !  s _____ !	« Ja ! » « I Ich weiß, daß du vor Schlangen Angst hast. Ich habe dir einen ublen Streich gespielt ! »																									

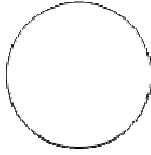



SEANCE 6 – 45 minutes

Durée	Matériel	Déroulement	Remarques
5 à 10 min	Selon l'option a ou b.	<p>1. <u>Préambule</u></p> <p>a. Rejouer les 2 dialogues de l'histoire avec l'aide des « schémas »</p> <p>b. Les jeux du <i>tic tac toe</i> ou du loto peuvent être repris en préambule de cette séance qui sera principalement menée en français.</p>	
5 à 10 min	Tableau & Album	<p>2. <u>Reconstitution de la trame narrative</u></p> <p>En français demander aux élèves de raconter l'histoire en essayant de résumer étape par étape. Noter au tableau les propositions des élèves.</p> <p>Réponses possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La présentation du personnage ○ Le trajet ○ L'arrivée chez le copain et la blague (le dialogue) ○ La réaction du copain et la poursuite ○ La confrontation / la vengeance (le dialogue) ○ (La fin) <p>La dernière étape (la phrase de l'auteur qui invite le lecteur à réfléchir sur les intentions du carré...) est difficile à appréhender par les élèves. Il n'est pas nécessaire d'insister avec des élèves de cycle 2....</p>	Cette séance sera appréhendée différemment selon les classes en fonction de l'expérience avec les albums de littérature de jeunesse et le travail sur la trame narrative...
10 min	Quelques images format A4 de l'album	<p>3. <u>Association trame et images</u></p> <p>Présenter 2 ou 3 images (format A4) aux élèves et demander aux élèves de dire à quelle étape les images correspondent. Possibilité de classer les images dans différentes colonnes (une colonne par étape).</p>	
10 min	Petites images du storyboard (en annexe)	<p>4. <u>Etapes de l'histoire</u></p> <p>Par groupe, inviter les élèves à placer les petites images de l'histoire dans les 5 étapes définies précédemment. Explication collective au tableau (par exemple : 1 groupe explique 1 étape et le choix des images).</p> <p><i>Option pour les CE2</i> : les élèves remarqueront peut être que certaines images sont de l'histoire n'ont pas été distribuées. Présenter alors 2 images (cf. le storyboard complet) très proches et faire prendre conscience aux élèves que certaines images donnent accès au sens directement et que pour d'autres c'est le texte qui peut permettre de faire la différence</p>	
10 min	Album	<p>5. <u>Le projet AUTOUR D'UN ALBUM « écrire à la manière de »</u></p> <p>Expliquer aux élèves que la classe va essayer d'écrire une autre histoire qui ressemblerait à l'histoire du Triangle. Demander aux élèves, parmi les mots qu'ils connaissent en anglais, quel pourraient être les héros de l'histoire. Noter (ou dessiner) les différentes options au tableau. Parler du concours « Autour d'un album ». Expliquer que les différentes étapes de l'histoire vont devoir être respectées pour que les membres du jury et les autres élèves comprennent bien l'histoire qui va être inventée. Il sera possible, quand le projet sera lancé, de montrer des productions d'élèves (afin de choisir notamment la technique d'illustration qui va être choisie).</p>	Il est possible de faire voter les élèves pour décider des personnages et de la « blague » qui va être choisie.




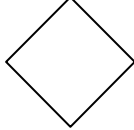
ANNEXE - Séance 1

Cf. le lot de flashcards format A5 à imprimer sur le site [elv34](http://elv34.com)

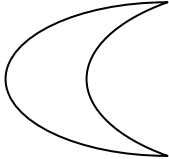
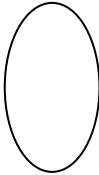
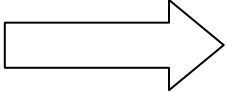
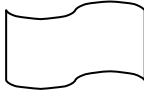
Formes de base (minimum pour la séquence présentée)

	
Kreis	Stern
	
Dreieck	Quadrat

Formes supplémentaires – option 1

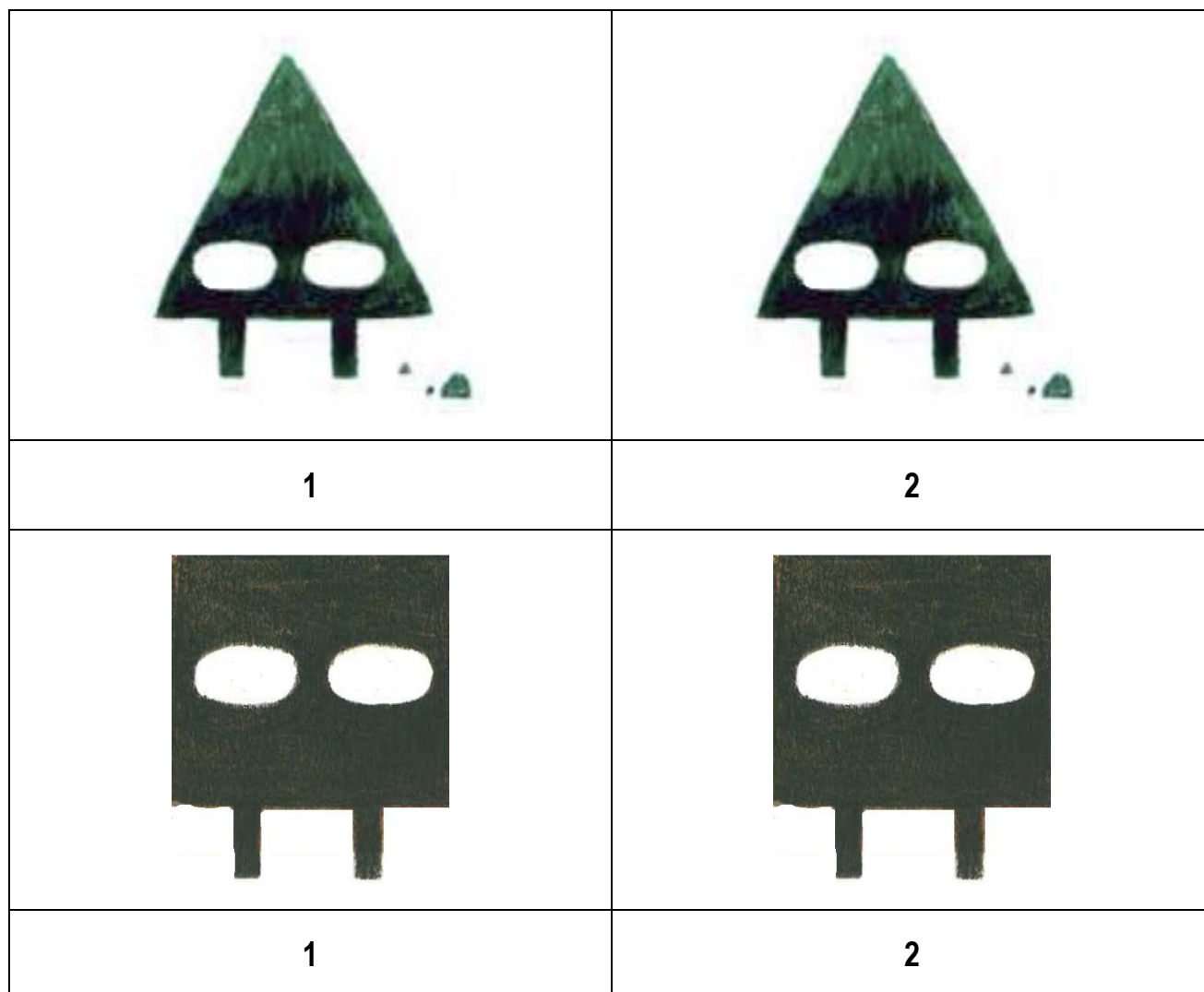
	
Zickzack	Rechteck
	
Herz	Diamant

Formes supplémentaires – option 2

	
Mond	Oval
	
Pfeil	Flagge

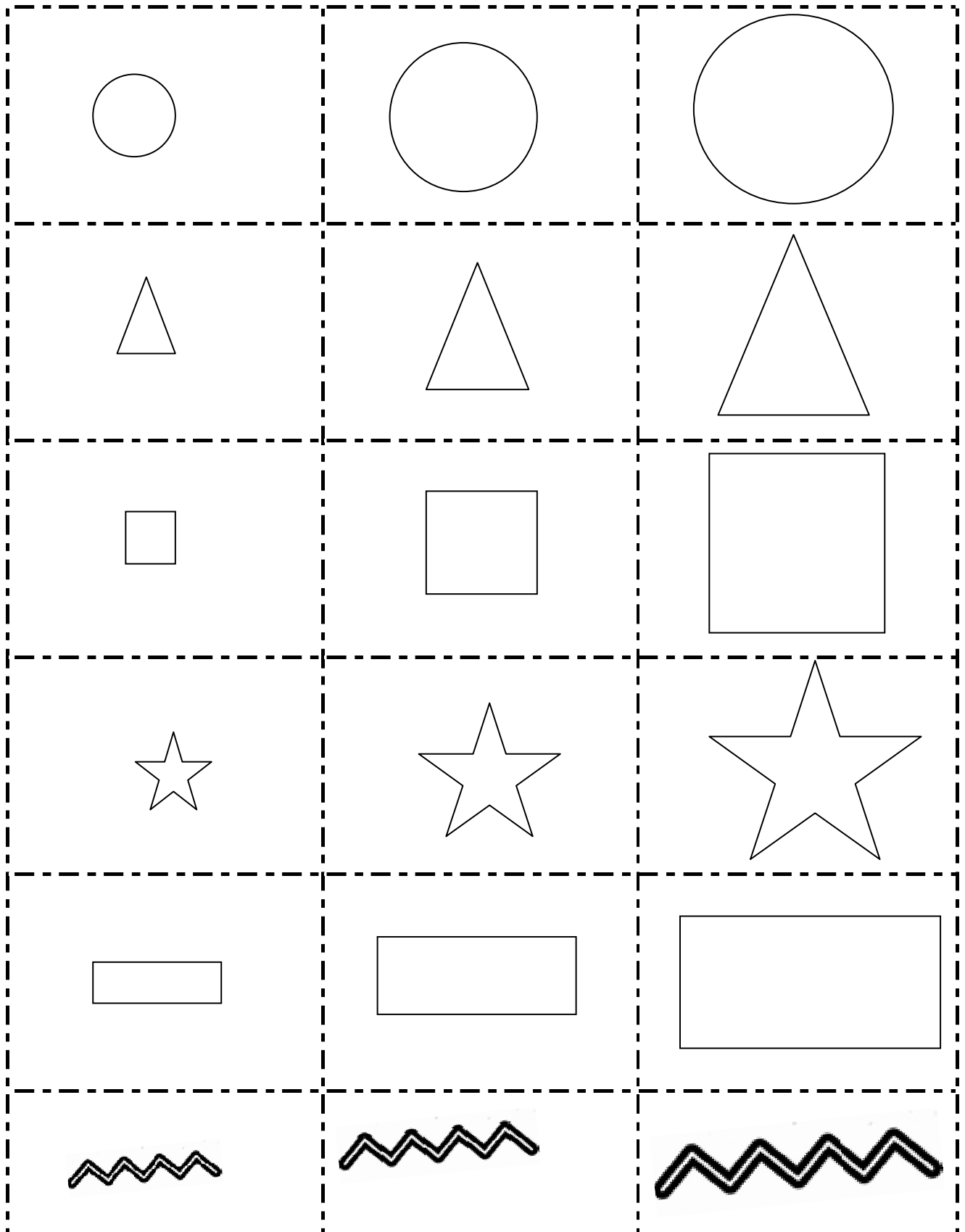
ANNEXE - Séance 2

Chaque élève reçoit une planche avec 4 images



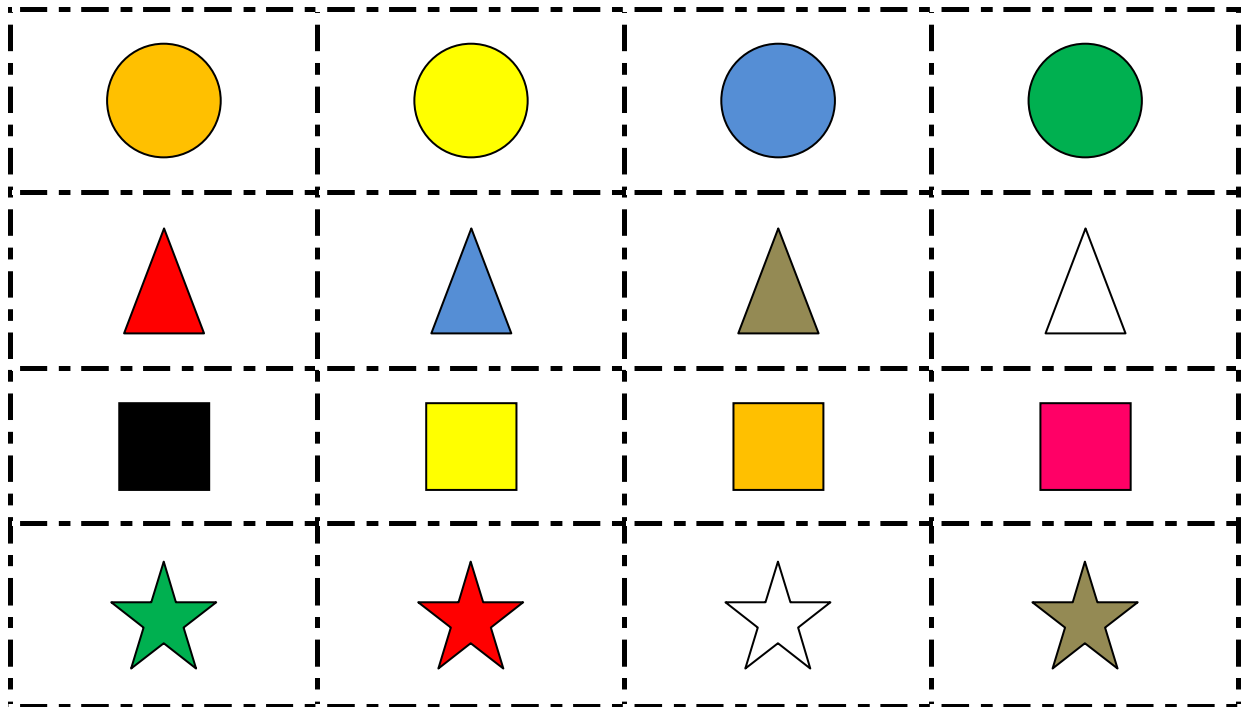
ANNEXE - Séance 3

Chaque élève reçoit une planche avec les images (autant de bandes que de formes connues/travaillées)

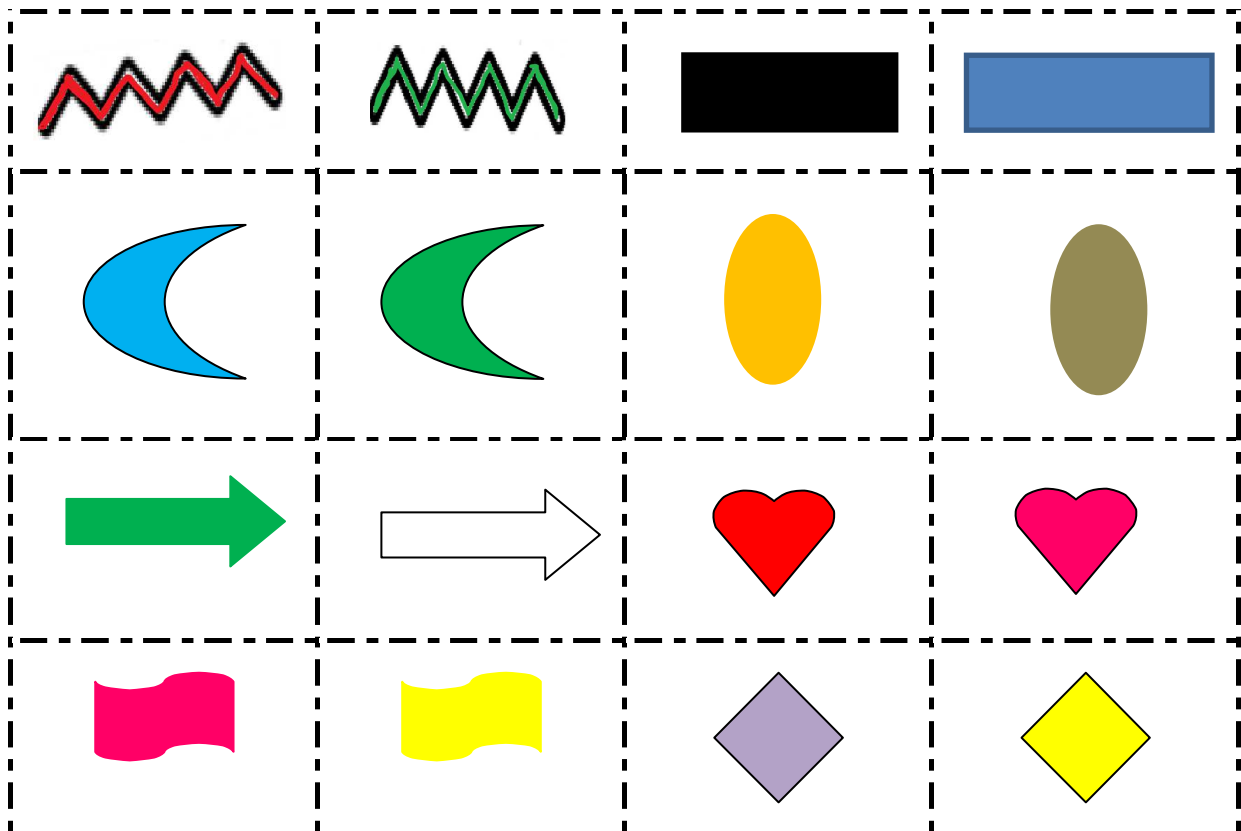


ANNEXE - Séance 4

Niveau 1 : Quadrat, Dreieck, Stern, Kreis






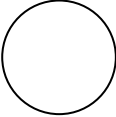


Niveau 2 : autres options – si le lexique a été appris précédemment




Toutes les déclinaisons sont possibles

ANNEXE - Séance 5

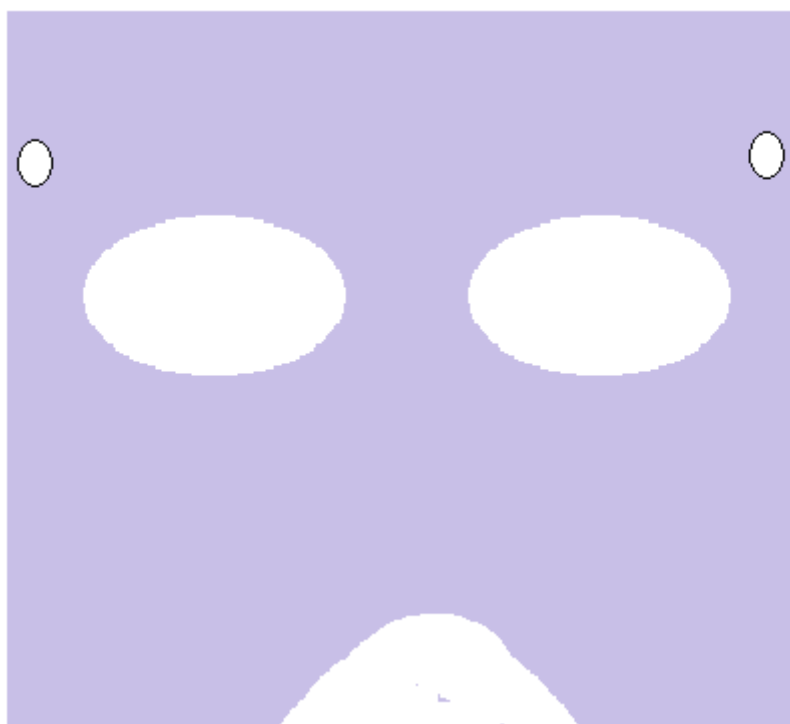
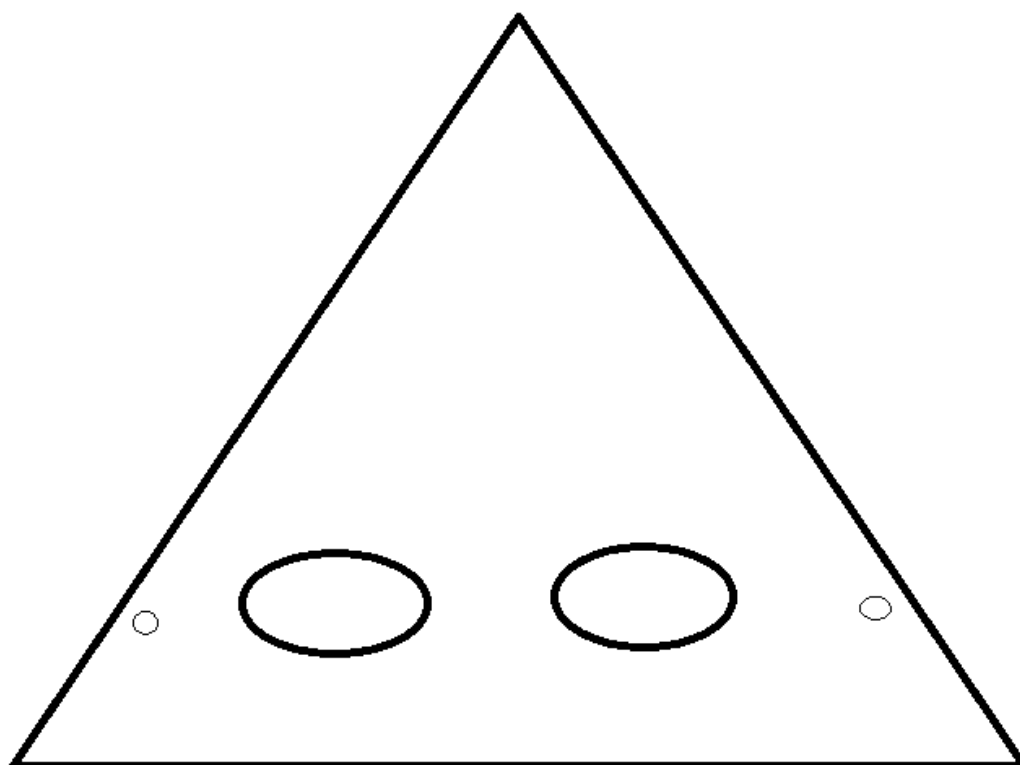
Remplacer les formes par d'autres formes et les couleurs par d'autres couleurs pour jouer différentes parties
 Les tailles peuvent être également symbolisées par des traits (petit, moyen et grand).
 Les cases « couleurs » peuvent contenir le mot écrit avec les élèves de CE2

Shapes & colours			
			
			
			

Form und Größe	KLEIN	MITTLERE	GROß
			
			
			

Farbe und Größe	KLEIN	MITTLERE	GROß
BLAU			
GRÜN			
ROT			

ANNEXE - Séance 5



ANNEXE - Séance 6

