

TRIANGLE

Mac Barnett et Jon Klassen
Editions « Candlewick Press / Walker Books »

EXPLOITATION PEDAGOGIQUE – cycle 2



OBJECTIFS

Comprendre à l'oral	<ul style="list-style-type: none">▪ Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées.▪ Suivre des instructions courtes et simples
Parler en continu	<ul style="list-style-type: none">▪ Décrire une forme en utilisant des adjectifs de taille et de couleur▪ Utiliser des expressions et des phrases proches des modèles rencontrés▪ Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref après répétition

PREREQUIS (COMPREHENSION + PRODUCTION ORALES) :

- Couleurs : noir, bleu, jaune, rouge, vert, marron, , blanc, orange, violet
- Nombres : de 1 à 5 (1 à 8 pour les CE2)
- Divers : eyes, door, snake, light

PLAN DE LA SEQUENCE

Séance 1 :

- o Découverte de l'album et compréhension orale de l'histoire (partie 1)
- o Découverte du lexique des formes

Séance 2 :

- o Compréhension orale de l'histoire (partie 2)
- o Mémorisation du lexique des formes

Séance 3 :

- o Compréhension orale de l'histoire (partie 3)
- o Description des formes (association taille & forme)

Séance 3 bis : optionnelle

- o EMC

Séance 4 :

- o Compréhension orale de l'histoire (partie 4)
- o Description des formes (association taille & forme & couleur)

Séance 5 :

- o Expression orale (Saynètes)
- o Description des formes (association taille & forme & couleur)

Séance 6 :

- o Trame narrative de l'histoire et étapes
- o Découverte du projet de réécriture de l'histoire

REMARQUES :

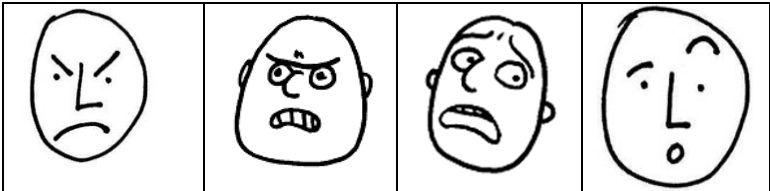
- Le texte adapté au présent a été utilisé dans cette exploitation pédagogique. Néanmoins le texte au passé peut tout autant être utilisé, avec la même exploitation pédagogique et ce dès le cycle 2.
- Les activités proposées dans cette séquence s'attachent uniquement à l'exploitation de l'album et ne sont pas conçues comme des séances LV « complètes ». Elles s'intègrent à des séances habituelles et peuvent donc être précédées/suivies de temps de rituels et/ou d'autres activités en lien avec la progression de la classe.
- Adaptation pour des élèves de CE2 : rajouter 2 ou 3 formes aux 4 formes de base (cf. annexes pour des exemples).

SEANCE 1 – 25 minutes

Durée	Matériel	Déroulement	Remarques																						
10 min	Album	<p>1. Découverte de l'album (1^{ère} partie)</p> <ul style="list-style-type: none"> - montrer la couverture de l'album aux élèves. - expliquer, en français aux élèves : « je vais vous raconter une histoire. Comme c'est une histoire écrite en anglais, peut-être que vous n'allez pas comprendre tous les mots. Ce n'est pas grave. Quand j'aurai fini de raconter, nous discuterons de ce que chacun aura compris ». <p>Lire/raconter la première partie de l'histoire, lentement, en montrant les images qui correspondent au texte. Pour la dernière phrase de la section, prendre un ton « moqueur » et/ou un air coquin (en rajoutant des gestes !).</p> <table border="1"> <tr> <td>1/2</td> <td>This is Triangle.</td> </tr> <tr> <td>3/4</td> <td>This is Triangle's house.</td> </tr> <tr> <td>5/6</td> <td>This is Triangle in his house. And that is Triangle's door.</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>One day Triangle walks out his door and away from his house.</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>He is going to play a sneaky trick on Square.</td> </tr> <tr> <td>9/10</td> <td>He walks past small triangles and medium triangles and big triangles.</td> </tr> <tr> <td>11/12</td> <td>He walks past shapes that aren't triangles.</td> </tr> <tr> <td>13/14</td> <td>They are shapes with no names.</td> </tr> <tr> <td>15/16</td> <td>He walks until he gets to a place where there are squares.</td> </tr> <tr> <td>17/18</td> <td>He walks past big squares and medium squares and small squares.</td> </tr> <tr> <td>19/20</td> <td>He arrives to Square's house. "Now" says Triangle, "I will play a sneaky trick".</td> </tr> </table>	1/2	This is Triangle.	3/4	This is Triangle's house.	5/6	This is Triangle in his house. And that is Triangle's door.	7	One day Triangle walks out his door and away from his house.	8	He is going to play a sneaky trick on Square.	9/10	He walks past small triangles and medium triangles and big triangles.	11/12	He walks past shapes that aren't triangles.	13/14	They are shapes with no names.	15/16	He walks until he gets to a place where there are squares.	17/18	He walks past big squares and medium squares and small squares.	19/20	He arrives to Square's house. "Now" says Triangle, "I will play a sneaky trick".	Il est également possible d'utiliser l'enregistrement audio proposé sur le site elv34. Montrer les images au fur & à mesure de l'écoute.
1/2	This is Triangle.																								
3/4	This is Triangle's house.																								
5/6	This is Triangle in his house. And that is Triangle's door.																								
7	One day Triangle walks out his door and away from his house.																								
8	He is going to play a sneaky trick on Square.																								
9/10	He walks past small triangles and medium triangles and big triangles.																								
11/12	He walks past shapes that aren't triangles.																								
13/14	They are shapes with no names.																								
15/16	He walks until he gets to a place where there are squares.																								
17/18	He walks past big squares and medium squares and small squares.																								
19/20	He arrives to Square's house. "Now" says Triangle, "I will play a sneaky trick".																								
5 min	Photocopie de la couverture de l'album	<p>2. Reformulation de l'histoire</p> <p>Discussion en français autour de ce qui a été compris de l'histoire.</p> <p>« <i>Que se passe-t-il dans cette histoire</i> » « <i>Qui est le personnage principal ?</i> » « <i>Où habite-t-il ?</i> » « <i>Qu'avez-vous remarqué de spécial à propos de sa maison ?</i> » « <i>Où va-t-il ?</i> » (nb : on ne le sait pas encore) « <i>A votre avis que peut-il dire à la fin ?</i> »</p> <p>Accrocher la photocopie de la couverture de l'album dans la classe et expliquer aux élèves que l'histoire sera continuée un autre jour.</p>	Interroger plusieurs élèves. Veiller à garder le suspense et à ne pas donner d'indications sur la suite de l'histoire ;)																						
10 min	4 images (ou plus en fonction du niveau des élèves & des objectifs)	<p>3. Découverte du lexique : quelques formes (cf. annexe)</p> <p>Prendre 4 flashcards : <i>triangle, square, circle, star</i></p> <p>Faire découvrir les mots aux élèves selon le protocole flashcards</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etape 1 : <i>Look, listen and don't speak</i> : faire défiler les images, rapidement et dire le mot en même temps – 2 fois - Etape 2 : <i>Look, listen and repeat in your head</i> : faire défiler les images, lentement, simultanément dire le mot & « mimer » le fait de le répéter (en marquant le nombre de syllabes avec les doigts, en tapant le nombre de syllabes, etc.) - Etape 3 : <i>Look, listen and repeat after me</i> : faire défiler les images, simultanément dire le mot puis inviter les élèves à répéter (avec un geste très clair). - Etape 4 : montrer 1 image & demander aux élèves « <i>is it a ... square ?</i> » par exemple). Pour les plus jeunes, aider à la compréhension par un geste de la tête. Les élèves sont invités à répondre par « <i>yes</i> » ou « <i>no</i> » (<i>yes, it is</i> ou <i>no it isn't</i> s'ils connaissent déjà la formule ! 	Faire des gestes clairs pour accompagner les consignes. Pendant la phase de répétition, si les élèves n'attendent pas et disent tout de suite le mot, les inviter à écouter (dire « <i>my turn</i> ») puis à répéter (now « <i>your turn</i> »).																						

SEANCE 2 – 35 minutes

Durée	Matériel	Déroulement	Remarques												
10 min	Flashcards des formes Aimants	<p>1. Mémorisation du lexique : formes Avec les 4 flashcards (ou plus selon le niveau) utilisées en séance 1</p> <p>a. “Mise en oreille / mise en bouche” : <i>Look, listen and don't speak</i> : faire défiler les images, simultanément dire le mot. Répéter une fois. <i>Look, listen and repeat after me 3 times</i> faire défiler les images, simultanément dire le mot puis inviter les élèves à répéter 3 fois. <i>Now you look, listen and you repeat after me ... slowly</i> Dire le mot « slowly » lentement pour faire comprendre le sens aux élèves, répéter avec eux les premiers mots si besoin. Répéter l'opération avec « quickly », « with a very high voice », « in a whisper » etc. Si besoin s'aider d'images pour symboliser les instructions (une image d'escargot pour expliquer que l'on va aller lentement, une petite souris pour symboliser une voix haut perchée, un robot pour demander à parler de manière saccadée etc..)</p> <p>b. Jeu des numéros : Afficher les flashcards au tableau et les numéroter. Enoncer une forme et demander le numéro qui correspond correspondant. Ex. « <i>What number is the square ?</i> » Si les élèves ne savent pas dire les nombres, les inviter à montrer avec le nombre de doigts correspondants et reformuler les réponses en anglais “<i>yes, the square is number 3</i>”</p>	Avec une classe de CE2 et/ou si les élèves connaissaient déjà les formes avant la séquence on peut rajouter d'autres formes : rectangle, oval, zigzag (cf annexes)												
10 min	Album	<p>2. L'album (2^{ème} partie) Rappel (en français par les élèves) du début de l'histoire Hypothèses en français sur la suite de l'histoire. « <i>A votre avis que va-t-il se passer ?</i> » Lecture en anglais de la 2^{ème} partie de l'histoire : Insister sur le « <i>hiss</i> » en allongeant la syllabe pour imiter également le ‘cri’ du serpent en français. Marquer, si possible, qu'il s'agit d'un dialogue en jouant sur le ton de voix et/ou la position (mettre son corps et/ou sa tête à droite ou à gauche de l'image ... en tenant l'album) Refaire le même geste qui a été fait pour la lecture de la 1^{ère} partie sur l'expression « <i>sneaky trick</i> »</p> <table border="1"> <tr> <td>21/22</td> <td>Triangle walks up to Square's door and says « HISS ! » just like a snake.</td> </tr> <tr> <td>23</td> <td>Square is afraid of snakes. « Oh me oh my ! » says Square. « Go away, you snake ! Leave my door ! »</td> </tr> <tr> <td>24</td> <td>« HISS ! » says Triangle. « HISS ! HISS ! HISS ! » « Oh dear dear dear ! » says Square. « How many snakes are out there ? Ten ? Ten million ? Go away, snakes ! ».</td> </tr> <tr> <td>25</td> <td>Triangle cant not hiss anymore. He is laughing too hard.</td> </tr> <tr> <td>26</td> <td>“Triangle” says Square. “Is that you?” « Yes ! » says Triangle. « I know you are afraid of snakes. I have played a sneaky trick on you ! »</td> </tr> <tr> <td>27/28</td> <td>(...)</td> </tr> </table>	21/22	Triangle walks up to Square's door and says « HISS ! » just like a snake.	23	Square is afraid of snakes. « Oh me oh my ! » says Square. « Go away, you snake ! Leave my door ! »	24	« HISS ! » says Triangle. « HISS ! HISS ! HISS ! » « Oh dear dear dear ! » says Square. « How many snakes are out there ? Ten ? Ten million ? Go away, snakes ! ».	25	Triangle cant not hiss anymore. He is laughing too hard.	26	“Triangle” says Square. “Is that you?” « Yes ! » says Triangle. « I know you are afraid of snakes. I have played a sneaky trick on you ! »	27/28	(...)	Il est également possible d'utiliser l'enregistrement audio proposé sur le site elv34.
21/22	Triangle walks up to Square's door and says « HISS ! » just like a snake.														
23	Square is afraid of snakes. « Oh me oh my ! » says Square. « Go away, you snake ! Leave my door ! »														
24	« HISS ! » says Triangle. « HISS ! HISS ! HISS ! » « Oh dear dear dear ! » says Square. « How many snakes are out there ? Ten ? Ten million ? Go away, snakes ! ».														
25	Triangle cant not hiss anymore. He is laughing too hard.														
26	“Triangle” says Square. “Is that you?” « Yes ! » says Triangle. « I know you are afraid of snakes. I have played a sneaky trick on you ! »														
27/28	(...)														
5 min	Album	<p>3. Reformulation Discussion en français autour de ce qui a été compris de l'histoire. Trois points en particulier sont à reformuler :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'animal que Triangle imite</i> <p>En reprenant le son « hissssss » demander aux élèves l'animal qui était imité</p>	Pour la reformulation en français, il n'est pas gênant de dire les noms des												

		<ul style="list-style-type: none"> • Le sens de l'expression « sneaky trick » « Qu'est-ce que Triangle est venu faire ? » « A votre avis que peut vouloir dire <i>sneaky trick</i> ? » > aider les élèves à accéder au sens de l'expression. Eventuellement « Que ressent Triangle maintenant ? » « Que peut-il se passer ensuite ? » • Les sentiments / sensations des personnages. « Est-ce que Triangle et Square se connaissent ? » « Est-ce que Square est content de voir son ami ? » « A-t-il peur ? comment le sait-on ? est-il en colère ? qu'est ce qui peut nous le montrer ? » Faire le lien avec le visuel de l'album et principalement les yeux des personnages. Donner le mot « eyes » en anglais, s'il n'est pas connu... (montrer une flashcard ou ses propres yeux !!). 	personnages en VO (anglais donc !).
10 min	Cahier et petites images	<p>4. Trace Dessiner au tableau (ou afficher) des visages avec les émotions « angry » et « afraid » Les montrer et dire aux élèves <i>« He's angry He's afraid .. »..</i></p>  <p>Distribuer une planche d'images (cf. annexe) à chaque élève (2 triangles & 2 carrés). Demander aux élèves de découper les petites images & de les coller sur le cahier (ou une fiche). Faire dessiner les yeux sur les personnages (1 fois pour la peur, 1 fois pour la colère). <i>Triangle n°1 is angry. Draw his eyes</i> <i>Triangle n°2 is afraid. Draw his eyes.</i> Même chose pour le triangle. Pour des élèves en début de cycle 2, on peut se contenter de faire l'activité collectivement.</p> <p>NB : à ce stade, ne pas faire écrire les mots <i>triangle</i> ou <i>square</i> au tableau ni les faire écrire par les élèves</p>	<p>Il est également possible de faire dessiner deux images du Triangle et deux images du carré (pour que les dessins des yeux et de la bouche soient plus visibles).</p> <p>On peut attirer l'attention des élèves sur le sens des sourcils, la bouche etc...</p>

SEANCE 3 – 35 minutes

Durée	Matériel	Déroulement	Remarques										
15 min	Flashcards des formes	<p>1. Formes et tailles</p> <ul style="list-style-type: none"> Rappel du lexique : Montrer une image et demander aux élèves de la nommer. "What is it ?" Si nécessaire présenter à nouveau l'ensemble des flashcards & reprendre une activité de mémorisation vue précédemment (par exemple les répétitions avec une voix différente). Jeu de kim : afficher les images au tableau, demander aux élèves de fermer les yeux, enlever une image, demander aux élèves d'ouvrir les yeux, demander aux élèves « <i>what is missing</i> ? ». Dessiner au tableau 3 triangles de 3 tailles différentes (du plus petit au plus grand). Montrer les triangles et dire, au fur et à mesure : "This is a small triangle" "This is a medium triangle" "This is a big triangle" Répéter 3 fois dans un ordre différent à chaque fois. Demander à un élève de venir au tableau et lui demander de montrer un triangle en particulier : "Can you touch the big triangle" . Reproduire l'opération avec 2 autres élèves. A chaque fois reformuler "yes, it's a big triangle" Montrer un tableau et dire "Is this triangle a small triangle" ou "is it small ?" etc. Les élèves répondent par <i>yes</i> ou <i>no</i>. Reformuler "yes, it is a small triangle" ou "yes it is". 	Enoncer les flashcards au fur et à mesure qu'elles sont placées au tableau.										
10 min	Album	<p>2. L'album (3^{ème} partie)</p> <p>Rappel (en français par les élèves) du début de l'histoire Relecture des parties 1 et 2 (en anglais). Inciter les élèves à utiliser les mots qu'ils ont retenu « hiss » « triangle » « small, big » « sneaky trick » etc.</p> <p>Hypothèses sur la suite de l'histoire (en français)</p> <p>Lecture en anglais de la 3^{ème} partie de l'histoire</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>29/30</td> <td>Square runs after Triangle. He runs past small squares and medium squares and big squares.</td> </tr> <tr> <td>31/32</td> <td>He run past the shapes with no names,</td> </tr> <tr> <td>33/34</td> <td>past the big triangles and medium triangles and small triangles,</td> </tr> <tr> <td>35/36</td> <td>up to Triangle's house right through his door.</td> </tr> <tr> <td>37/38</td> <td>Almost.</td> </tr> </tbody> </table>	29/30	Square runs after Triangle. He runs past small squares and medium squares and big squares.	31/32	He run past the shapes with no names,	33/34	past the big triangles and medium triangles and small triangles,	35/36	up to Triangle's house right through his door.	37/38	Almost.	Penser à faire un geste en même temps que « <i>almost</i> » est énoncé...
29/30	Square runs after Triangle. He runs past small squares and medium squares and big squares.												
31/32	He run past the shapes with no names,												
33/34	past the big triangles and medium triangles and small triangles,												
35/36	up to Triangle's house right through his door.												
37/38	Almost.												
5 min	Album	<p>3. Reformulation</p> <p>Discussion en français autour de ce qui a été compris. Hypothèses sur la suite de l'histoire. Reprendre le geste associé à « <i>almost</i> » et faire expliciter.</p>	Interroger plusieurs élèves										
10 min	Cahier	<p>4. Trace écrite et production orale</p> <p>Distribuer aux élèves les petites images en annexe (bandelettes prédécoupées pour les élèves de CP...).</p> <p>Demander aux élèves de positionner les images dans l'ordre dicté. <i>« A big triangle – A small circle – A big square – A medium star »</i></p> <p>Vérification collective : demander aux élèves « <i>What was the first one ?</i> »</p> <p>Aider les élèves volontaires à donner la réponse et reformuler si nécessaire : « triangle – big » >> « yes, it's a big triangle ».</p> <p>Répéter la vérification pour toutes les images.</p> <p>Les élèves collent les images dans l'ordre dans le cahier/sur une fiche.</p> <p>Dictée n°2 : <i>A small star – A small square – a big circle – a medium triangle</i></p> <p>Même déroulement.</p>	Les enregistrements audio de la dictée d'images sont disponibles sur le site elv34. Si besoin faire une dictée d'images plus courte pour des élèves de CP et plus longue pour des CE2.										

SEANCE 3 bis

Séance optionnelle en lien avec l'EMC

Programme d'enseignement moral et civique : BO du 26 juin 2015

http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=90158

Site Eduscol : L'enseignement moral et civique dans la classe, dans l'école et dans l'établissement cycles 2-3-4

<http://eduscol.education.fr/cid92405/l-emc-dans-la-classe-dans-l-ecole-et-dans-l-etablissement.html>

Discussion collective : Discuter avec les élèves de la réaction de Carré face à la blague de Triangle.

Est-il vraiment en colère ? Que décide-t-il de faire ? Se venger ?

Comment aurait-il pu réagir ?

Est-ce que ce qu'a fait Triangle est juste une taquinerie (gentille), une blague, une blague de mauvais goût ?

Comment peut-on le savoir ?

Peut-on blesser quelqu'un en ayant juste l'intention de faire une blague ?

Peut-il y avoir un lien entre la peur et la colère ?

Remarques :

Après la discussion collective, un débat pourra être organisé.

Le travail EMC pourra être poursuivi en fin de séquence, quand l'album aura été lu en entier.

Lien avec la séquence LV :

Distribuer les images qui vont être utilisées par les élèves en séance 4.

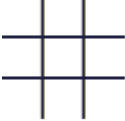
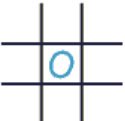
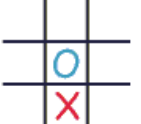

Demander aux élèves découper les images (à la maison par exemple), de noter leur prénom au dos de chaque image (ou leurs initiales) et de ranger les images dans une enveloppe.



















SEANCE 4 – 35 minutes

Durée	Matériel	Déroulement	Remarques								
10 min	Flashcards Feutres/crayons ou stylos de couleur Ardoise ou cahier de brouillon	<p>1. Formes / tailles et couleurs</p> <p>a. <u>Jeu inversé des numéros</u> Afficher les flashcards au tableau et les numéroter. Donner un numéro et demander la forme qui correspond. Ex. <i>“What is number 2” ? “</i> Si les élèves ne connaissent pas bien les nombres, les symboliser avec les doigts. Selon l’âge et le niveau des élèves la réponse attendue est <i>“Square”</i> ou <i>“It’s a square”</i>. Aider les élèves à formuler correctement. Faire répéter collectivement si nécessaire. Reproduire plusieurs fois.</p> <p>b. <u>Dessin de formes</u> Débuter par un exemple collectif au tableau : inviter un élève à dessiner au tableau <i>“Draw a red triangle”</i>. Vérifier collectivement <i>« is it a triangle ? »</i> <i>« yes » « is it red ? » « yes, it is »... etc.</i> Expliquer en français que les dessins seront faits à main levée, puisqu’on s’intéresse aux personnages de l’histoire et pas à des figures exactes géométrie puis dicter aux élèves des formes à dessiner. Faire prendre le matériel aux élèves : <i>Take a blue pen, a green pen and a red pen</i> et l’ardoise (si possible) ou un cahier de brouillon <i>Now draw a green circle. show me etc.</i> Rajouter la consigne sur la taille <i>Draw a small red triangle / Draw a big blue circle. etc.</i> Correction collective au tableau au fur et à mesure. <i>Pour les CP, ne faire dessiner que des formes petites ou grandes (pas d’utilisation de « medium » pour l’instant).</i></p>	<p>Enoncer les flashcards au fur et à mesure qu’elles sont placées au tableau.</p> <p>Si besoin, prévoir des figures à découper et demander uniquement aux élèves de les colorier (cf. annexes pour les modèles)</p>								
10 min	Album	<p>2. L’album (4^e et dernière partie)</p> <p>Relecture (en anglais) des parties 1 et 2 et 3 de l’album. Inciter les élèves à utiliser les mots qu’ils ont retenu <i>« hiss » « triangle » « small, big » « sneaky trick »</i> etc. Insister sur les parties dialoguées.</p> <p>Hypothèses (en français) sur la suite de l’histoire. Lecture en anglais de la 4^e et dernière partie de l’histoire</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>39/40</td> <td><i>« You are stuck ! » Triangle laughs and laughs.</i></td> </tr> <tr> <td>41</td> <td><i>Then he stops. His house is all dark. Triangle is afraid of the dark. « It’s too dark ! » says Triangle. « You’re blocking my light ! Go away, you block ! Leave my door ! »</i></td> </tr> <tr> <td>42</td> <td><i>Now Square is laughing hard. « I know you are afraid of the dark. Now I have played a sneaky trick on you ! You see, Triangle, this was my plan all along. »</i></td> </tr> <tr> <td>43</td> <td><i>Is it really true ???</i></td> </tr> </tbody> </table>	39/40	<i>« You are stuck ! » Triangle laughs and laughs.</i>	41	<i>Then he stops. His house is all dark. Triangle is afraid of the dark. « It’s too dark ! » says Triangle. « You’re blocking my light ! Go away, you block ! Leave my door ! »</i>	42	<i>Now Square is laughing hard. « I know you are afraid of the dark. Now I have played a sneaky trick on you ! You see, Triangle, this was my plan all along. »</i>	43	<i>Is it really true ???</i>	
39/40	<i>« You are stuck ! » Triangle laughs and laughs.</i>										
41	<i>Then he stops. His house is all dark. Triangle is afraid of the dark. « It’s too dark ! » says Triangle. « You’re blocking my light ! Go away, you block ! Leave my door ! »</i>										
42	<i>Now Square is laughing hard. « I know you are afraid of the dark. Now I have played a sneaky trick on you ! You see, Triangle, this was my plan all along. »</i>										
43	<i>Is it really true ???</i>										
5 min	Album	<p>3. Reformulation</p> <p>Discussion en français autour de ce vient d’être lu. <i>« Pourquoi est-ce que Triangle rit cette fois-ci ? »</i> <i>« Pourquoi s’arrête-t-il de rire ? »</i> <i>« Pourquoi Square se met à rire ? »</i> <i>« Est-ce que vous pensez que Square voulait faire peur à Triangle en lui</i></p>	<p>Il peut être intéressant de proposer une nouvelle séance EMC (la colère, la moquerie, la</p>								

		<p><i>bloquant la lumière ? »</i> <i>« A votre avis que voulait faire Square ? »</i></p> <p>Demander à un ou plusieurs élèves de faire un bref résumé de l'histoire.</p>	<p>vengeance, l'arroseur arrosé, etc.)</p>
<p>10 min</p>	<p>12 petites images par élève (mini flashcards)</p>	<p>4. <u>Loto (bingo)</u></p> <p><i>NB : distribuer la planche d'images (de préférence la veille de l'activité afin que les élèves puissent découper tranquillement les images) – cf. annexe.</i> <i>NB : seules les images déjà travaillées dans la séquence sont utilisées pour ce jeu.</i> <i>Pour les élèves de CP on pourra limiter à 6 ou 8 images par élève.</i></p> <p>Inviter les élèves à prendre leur enveloppe et à sortir les images. Inviter les élèves à choisir 4 images différentes et à les placer devant eux. Énoncer le nom d'une image. « <i>a yellow circle</i> » Les enfants retournent leur image si elle est « nommée ». Continue à énoncer les formes. Le premier élève à avoir les 4 cartes retournées a gagné. Il doit énoncer les 4 cartes pour valider son « point ». Reproduire le déroulement. Faire participer un élève comme maître du jeu (il énonce) lui-même les formes/couleurs.</p>	<p>Les options proposées en annexe sont à utiliser uniquement si d'autres formes ont été appries tout au long de la séquence.</p>

SEANCE 5 – 40 minutes

Durée	Matériel	Déroulement	Remarques
15 min	Flashcards des formes Grille de Tic Tac Toe dessinée au tableau	<p>1. Formes / tailles et couleurs</p> <p>a. <u>Jeu du « tic tac toe » simple:</u> Dessiner au tableau une grille de tic / tac / toe</p>  <p>Partager les élèves en 2 équipes et attribuer un signe à chaque équipe (une croix ou un rond). Montrer une flashcard (image d'une forme) au premier élève de chaque « file » ou groupe. Le premier élève qui « décrit » correctement ce qui est sur l'image a le droit d'aller faire le « signe » de son équipe dans la grille du tic tac toe.</p>  <p>Recommencer l'opération avec le 2^e élève de chaque groupe / chaque ligne.</p>  <p>etc.</p> <p>L'équipe gagnante est la première qui complète une ligne (horizontale ou verticale avec 3 signes identiques).</p>  <p>b. <u>Jeu du « tic tac toe » croisé</u> Utiliser une ou plusieurs des grilles proposées en annexe (en la tracer au tableau). Partager les élèves en 2 équipes. A tour de rôle un élève de chaque équipe va « énoncer » la case qu'il veut « marquer » du signe de son équipe. L'élève vient montrer/toucher la case avant de la « dire ».</p> <p>Selon le niveau des élèves, la structure attendue varie :</p> <p><u>Grille « shapes & colours » :</u> « <i>a blue triangle</i> » « <i>it's a blue triangle</i> » etc « <i>I want the blue triangle</i> » « <i>I choose a blue triangle</i> ».</p> <p><u>Grille « shapes & sizes » :</u> « <i>a small star</i> » « <i>i want a big square</i> » « <i>i choose a medium triangle</i> »</p> <p><u>Grille « Colours & sizes » :</u> La dernière option est, à priori, réservée aux élèves en fin de cycle. La grille proposée en annexe peut être modifiée en remplaçant les mots écrits par des couleurs et des flèches qui indiqueraient la taille. L'enseignant (ou un élève « maitre du jeu ») impose une forme pour chaque « tour ». Ex 1 > star > <i>I want a small blue star, I want a large green star</i> etc.</p>	<p>En fonction du niveau des élèves on restera plus ou moins longtemps sur la première étape. Ce jeu « simple » peut être proposé à partir de la séance 3 ou entre 2 séances de LV.</p> <p>La 3^e grille proposée en annexe peut être modifiée en remplaçant les mots écrits par des couleurs et des flèches qui indiqueraient la taille</p>

<p>10 min</p>	<p>Album</p>	<p>2. Production orale guidée</p> <p>Relire l'album en incitant les élèves à produire le texte au fur et à mesure. Insister en particulier sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le vocabulaire des formes, des tailles - Les parties dialoguées 																								
<p>15 min</p>	<p>Schéma du dialogue</p>	<p>3. Saynète</p> <p>Demander aux élèves de proposer un bref résumé de l'histoire. Insister sur les 2 temps de rencontre/dialogue entre les personnages.</p> <p>Lire le 1^{er} dialogue de l'histoire aux élèves et faire repérer, au fil de la lecture, le personnage qui parle.</p> <p>Construire au tableau un schéma au fur et à mesure : Cf. par exemple ci-dessous (utiliser plus ou moins de mots écrits selon le niveau des élèves...).</p> <table border="1" data-bbox="488 685 1244 1668"> <thead> <tr> <th data-bbox="488 685 574 719">A retranscrire au tableau</th> <th data-bbox="574 685 922 719">Dialogue original (ne pas écrire)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="488 719 574 790">△</td> <td data-bbox="574 719 922 790">Hisssssssssssssss !</td> <td data-bbox="922 719 1244 790">« HISS ! »</td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 790 574 1077">□</td> <td data-bbox="574 790 922 1077"> Oh _____ !  _____  _____ </td> <td data-bbox="922 790 1244 1077"> « Oh me oh my ! ». « Go away, you snake ! Leave my door ! » </td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 1077 574 1149">△</td> <td data-bbox="574 1077 922 1149">Hisssssssssssssss</td> <td data-bbox="922 1077 1244 1149">« HISS ! »</td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 1149 574 1395">□</td> <td data-bbox="574 1149 922 1395"> _____ (x3) !  _____ s _____ ? 10 ? 10 million ?  _____ s ! </td> <td data-bbox="922 1149 1244 1395"> « Oh dear dear dear ! » « How many snakes are out there ? Ten ? Ten million ? Go away, snakes ! ». </td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 1395 574 1485">△</td> <td data-bbox="574 1395 922 1485"></td> <td data-bbox="922 1395 1244 1485">(rires)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 1485 574 1541">□</td> <td data-bbox="574 1485 922 1541">△ , _____ ?</td> <td data-bbox="922 1485 1244 1541">"Triangle » "Is that you?"</td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 1541 574 1668">△</td> <td data-bbox="574 1541 922 1668"> Yes !  _____ s _____ ! </td> <td data-bbox="922 1541 1244 1668"> « Yes ! » « I know you are afraid of snakes' I have played a sneaky trick on you ! » </td> </tr> </tbody> </table> <p>Dire le dialogue plusieurs fois en montrant le schéma au tableau, faire répéter les élèves, d'abord collectivement puis individuellement à des élèves volontaires.</p> <p>Demander à deux élèves volontaires de venir « jouer » la scène. Il peut être utile d'utiliser des masques pour aider à la théâtralisation et à l'expression orale des élèves (cf. annexe)</p> <p>Option : reproduire le même dispositif avec le 2^e dialogue de l'histoire.</p>	A retranscrire au tableau	Dialogue original (ne pas écrire)	△	Hisssssssssssssss !	« HISS ! »	□	Oh _____ !  _____  _____	« Oh me oh my ! ». « Go away, you snake ! Leave my door ! »	△	Hisssssssssssssss	« HISS ! »	□	_____ (x3) !  _____ s _____ ? 10 ? 10 million ?  _____ s !	« Oh dear dear dear ! » « How many snakes are out there ? Ten ? Ten million ? Go away, snakes ! ».	△		(rires)	□	△ , _____ ?	"Triangle » "Is that you?"	△	Yes !  _____ s _____ !	« Yes ! » « I know you are afraid of snakes' I have played a sneaky trick on you ! »	<p>Il est possible d'utiliser l'enregistrement audio des dialogues (proposé sur le site elv34).</p> <p>On peut proposer un seul _____ par mot ou un _____ par phrase.</p>
A retranscrire au tableau	Dialogue original (ne pas écrire)																									
△	Hisssssssssssssss !	« HISS ! »																								
□	Oh _____ !  _____  _____	« Oh me oh my ! ». « Go away, you snake ! Leave my door ! »																								
△	Hisssssssssssssss	« HISS ! »																								
□	_____ (x3) !  _____ s _____ ? 10 ? 10 million ?  _____ s !	« Oh dear dear dear ! » « How many snakes are out there ? Ten ? Ten million ? Go away, snakes ! ».																								
△		(rires)																								
□	△ , _____ ?	"Triangle » "Is that you?"																								
△	Yes !  _____ s _____ !	« Yes ! » « I know you are afraid of snakes' I have played a sneaky trick on you ! »																								

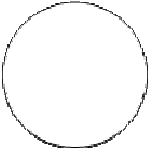



SEANCE 6 – 45 minutes

Durée	Matériel	Déroulement	Remarques
5 à 10 min	Selon l'option a ou b.	<p>1. <u>Préambule</u></p> <p>a. Rejouer les 2 dialogues de l'histoire avec l'aide des « schémas »</p> <p>b. Les jeux du <i>tic tac toe</i> ou du loto peuvent être repris en préambule de cette séance qui sera principalement menée en français.</p>	
5 à 10 min	Tableau & Album	<p>2. <u>Reconstitution de la trame narrative</u></p> <p>En français demander aux élèves de raconter l'histoire en essayant de résumer étape par étape.</p> <p>Noter au tableau les propositions des élèves.</p> <p>Réponses possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La présentation du personnage ○ Le trajet ○ L'arrivée chez le copain et la blague (le dialogue) ○ La réaction du copain et la poursuite ○ La confrontation / la vengeance (le dialogue) ○ (La fin) <p>La dernière étape (la phrase de l'auteur qui invite le lecteur à réfléchir sur les intentions du carré...) est difficile à appréhender par les élèves. Il n'est pas nécessaire d'insister avec des élèves de cycle 2....</p>	<p>Cette séance sera appréhendée différemment selon les classes en fonction de l'expérience avec les albums de littérature de jeunesse et le travail sur la trame narrative...</p>
10 min	Quelques images format A4 de l'album	<p>3. <u>Association trame et images</u></p> <p>Présenter 2 ou 3 images (format A4) aux élèves et demander aux élèves de dire à quelle étape les images correspondent.</p> <p>Possibilité de classer les images dans différentes colonnes (une colonne par étape).</p>	
10 min	Petites images du storyboard (en annexe)	<p>4. <u>Étapes de l'histoire</u></p> <p>Par groupe, inviter les élèves à placer les petites images de l'histoire dans les 5 étapes définies précédemment.</p> <p>Explication collective au tableau (par exemple : 1 groupe explique 1 étape et le choix des images).</p> <p><i>Option pour les CE2</i> : les élèves remarqueront peut être que certaines images sont de l'histoire n'ont pas été distribuées. Présenter alors 2 images (cf. le storyboard complet) très proches et faire prendre conscience aux élèves que certaines images donnent accès au sens directement et que pour d'autres c'est le texte qui peut permettre de faire la différence</p>	
10 min	Album	<p>5. <u>Le projet AUTOUR D'UN ALBUM « écrire à la manière de »</u></p> <p>Expliquer aux élèves que la classe va essayer d'écrire une autre histoire qui ressemblerait à l'histoire du Triangle. Demander aux élèves, parmi les mots qu'ils connaissent en anglais, quel pourraient être les héros de l'histoire.</p> <p>Noter (ou dessiner) les différentes options au tableau.</p> <p>Parler du concours « Autour d'un album ».</p> <p>Expliquer que les différentes étapes de l'histoire vont devoir être respectées pour que les membres du jury et les autres élèves comprennent bien l'histoire qui va être inventée.</p> <p>Il sera possible, quand le projet sera lancé, de montrer des productions d'élèves (afin de choisir notamment la technique d'illustration qui va être choisie).</p>	<p>Il est possible de faire voter les élèves pour décider des personnages et de la « blague » qui va être choisie.</p>




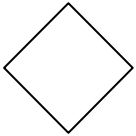
ANNEXE - Séance 1

Cf. le lot de flashcards format A5 à imprimer sur le site [elv34](http://elv34.com)

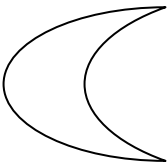
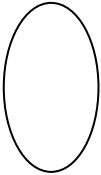
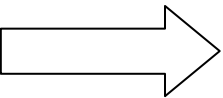
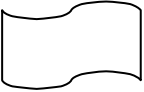
Formes de base (minimum pour la séquence présentée)

	
Circle	Star
	
Triangle	Square

Formes supplémentaires – option 1

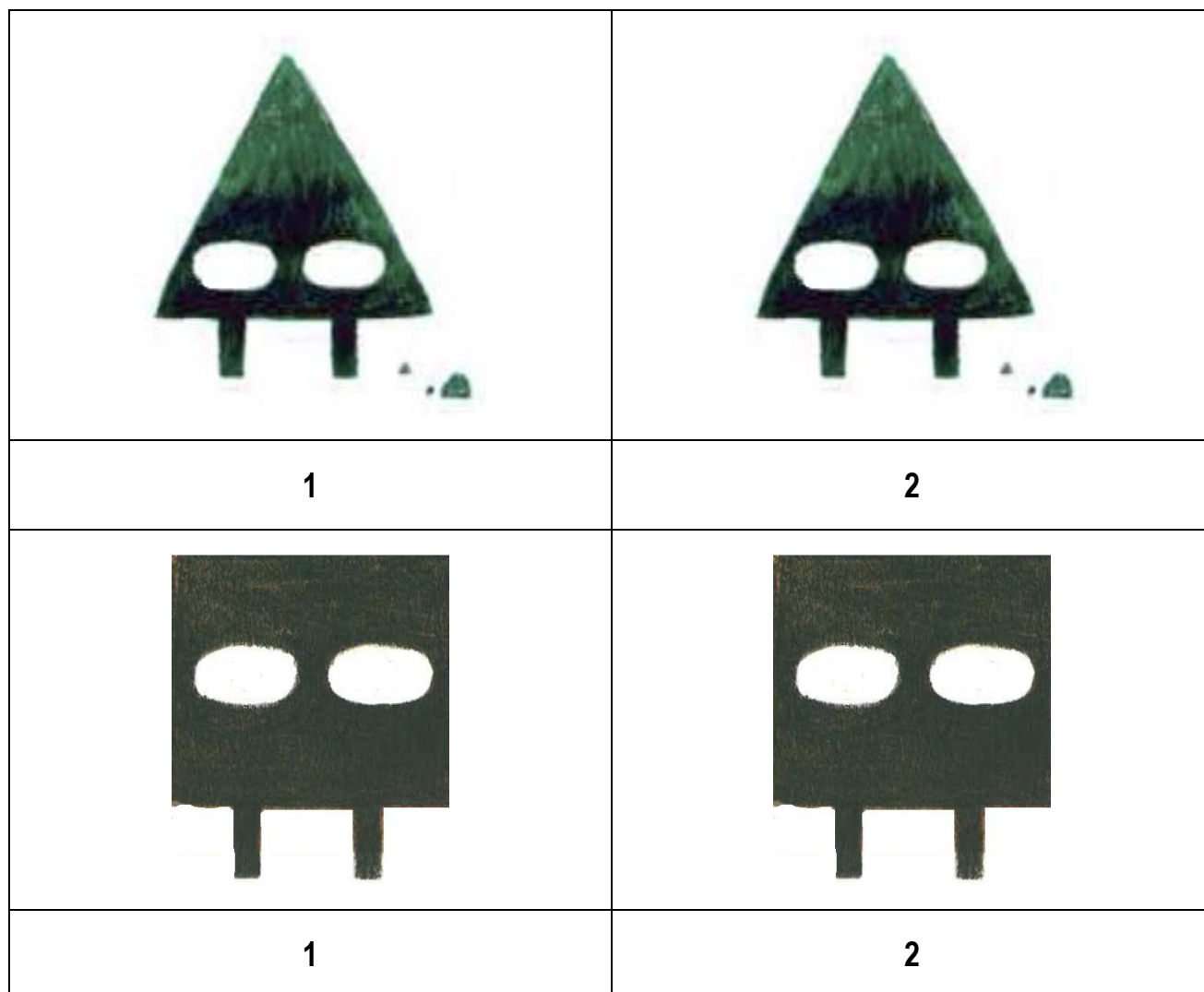
	
Zigzag	Rectangle
	
Heart	Diamond

Formes supplémentaires – option 2

	
Moon	Oval
	
Arrow	Banner

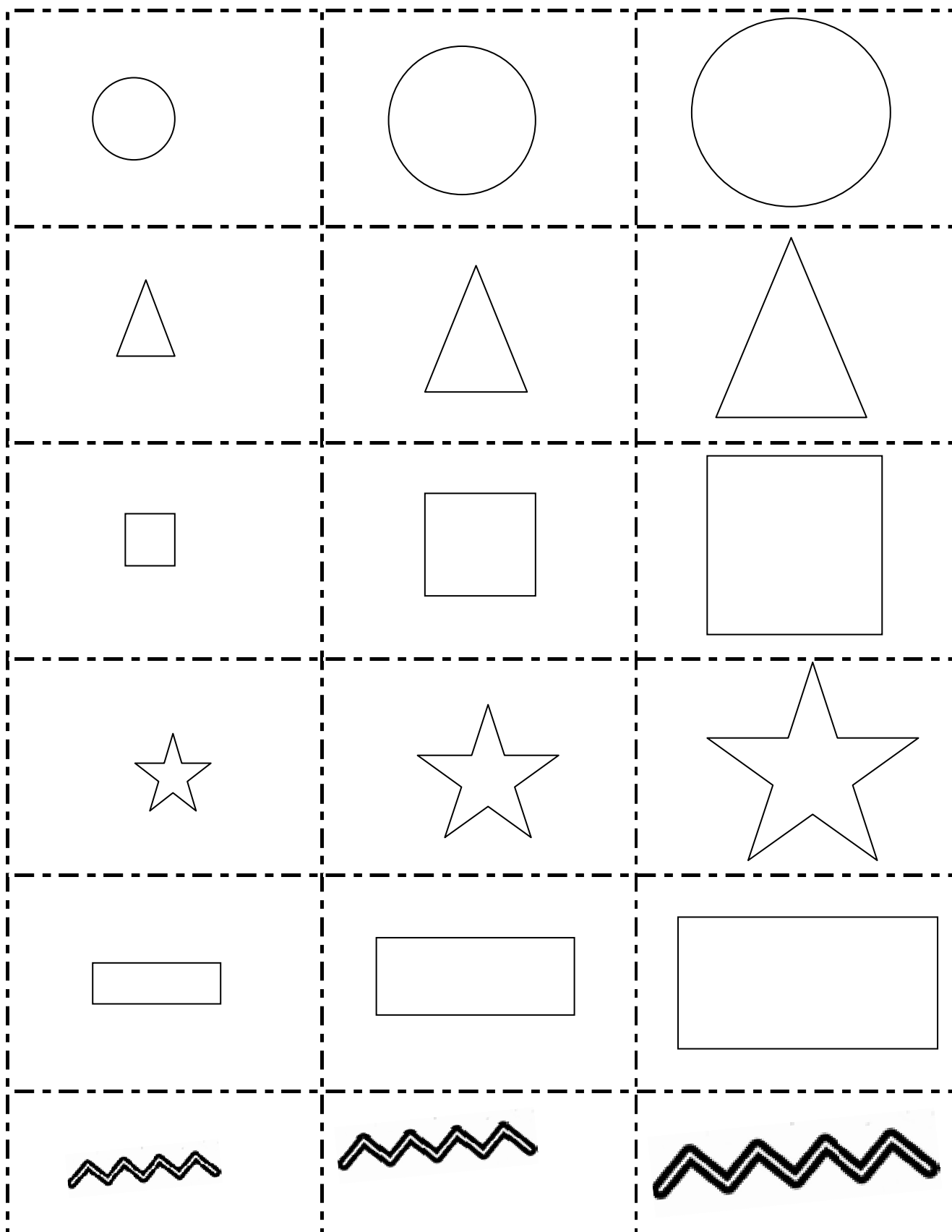
ANNEXE - Séance 2

Chaque élève reçoit une planche avec 4 images



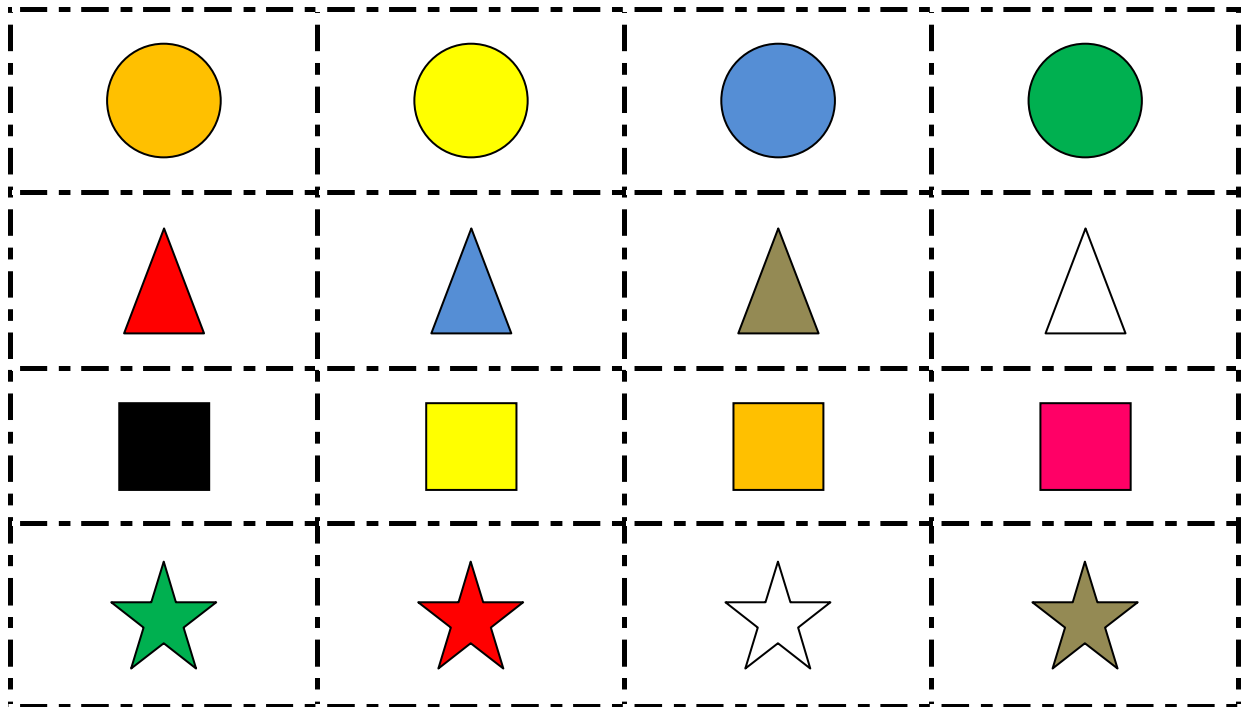
ANNEXE - Séance 3

Chaque élève reçoit une planche avec les images (autant de bandes que de formes connues/travaillées)

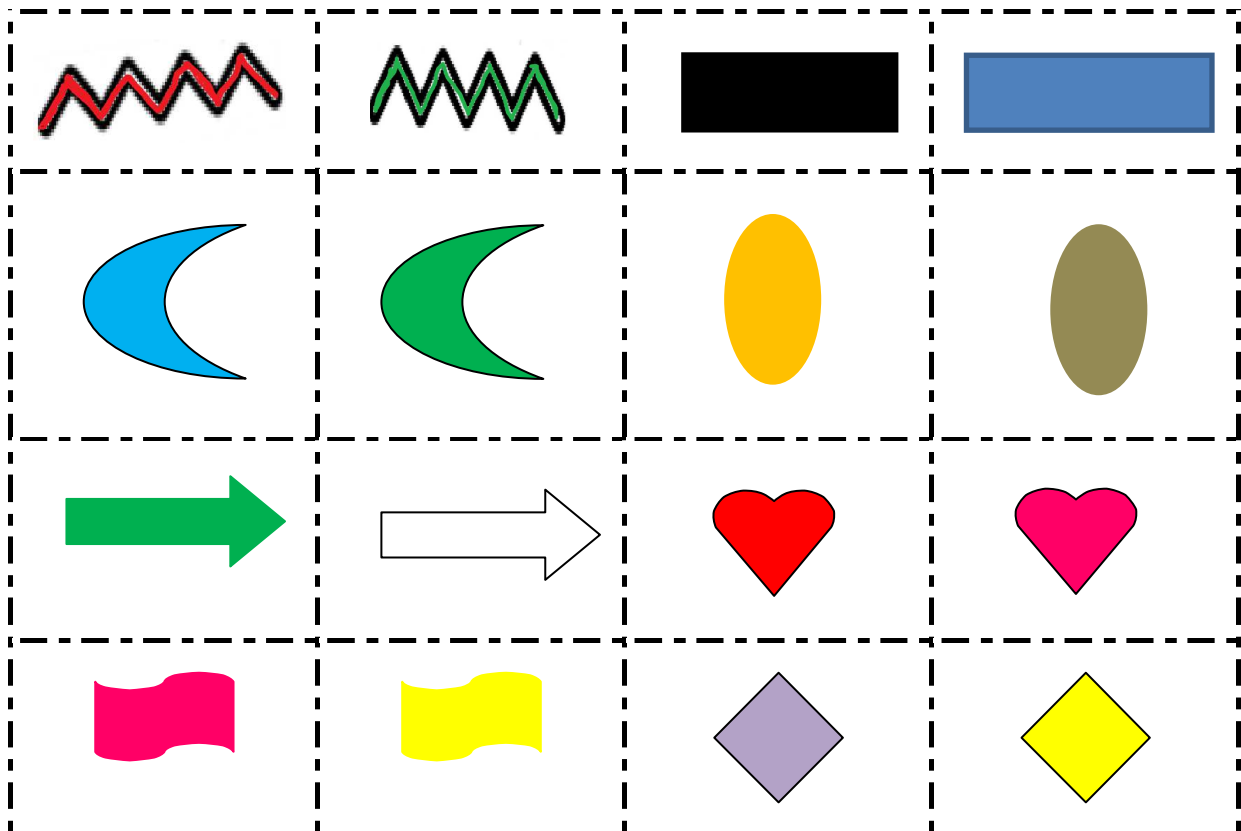


ANNEXE - Séance 4

Niveau 1 : square, triangle, star, circle



Niveau 2 : autres options – si le lexique a été appris précédemment






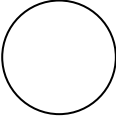


Toutes les déclinaisons sont possibles




ANNEXE - Séance 5

Remplacer les formes par d'autres formes et les couleurs par d'autres couleurs pour jouer différentes parties

Les tailles peuvent être également symbolisées par des traits (petit, moyen et grand).

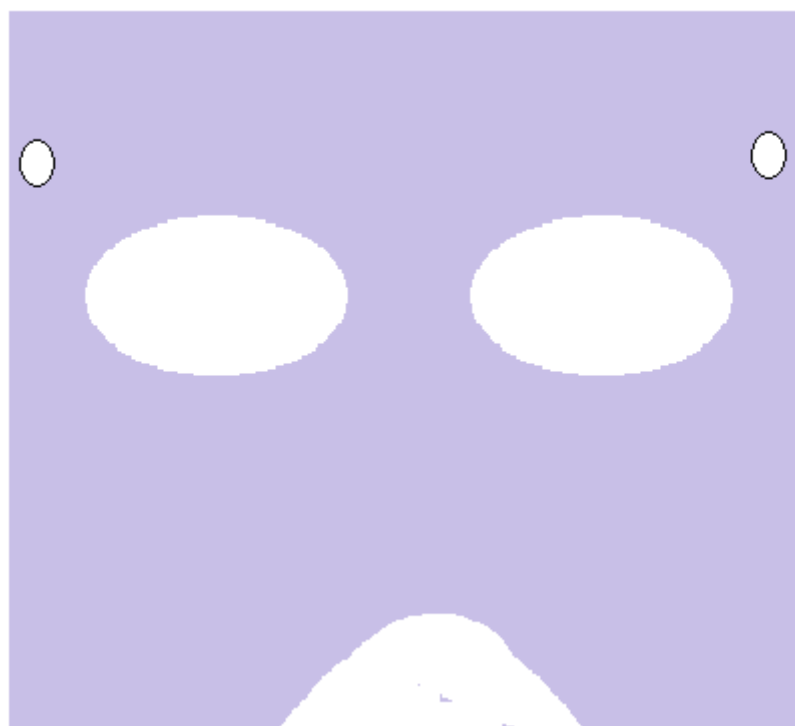
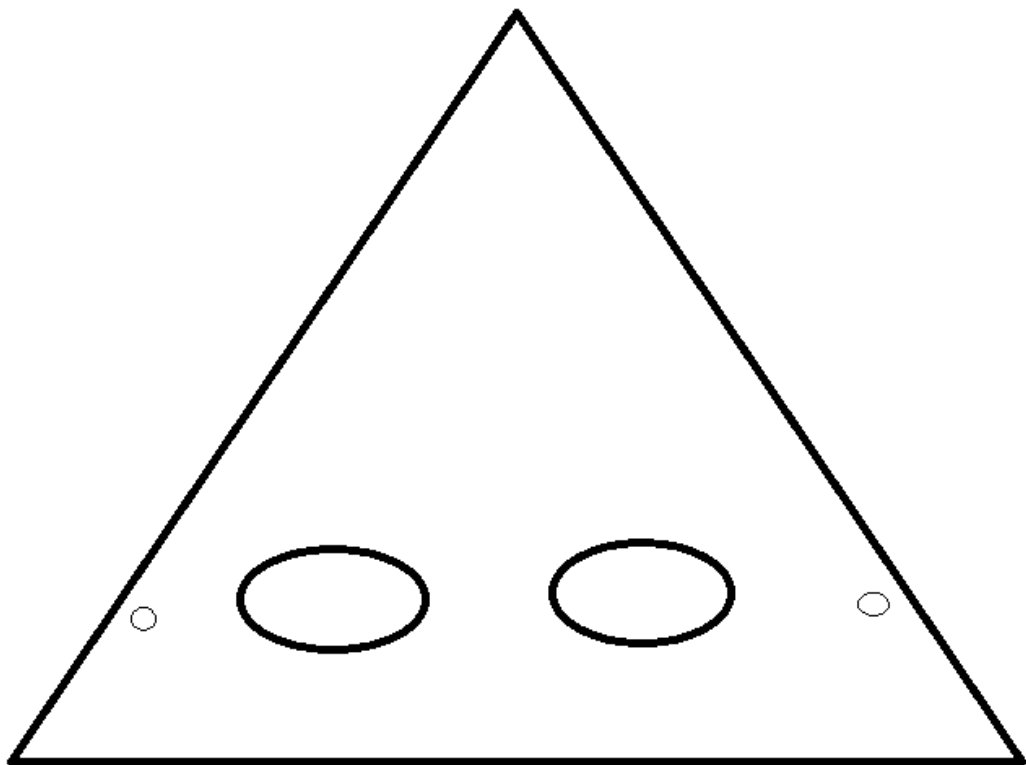
Les cases « couleurs » peuvent contenir le mot écrit avec les élèves de CE2

Shapes & colours			
			
			
			

Shapes & sizes	SMALL	MEDIUM	LARGE
			
			
			

Colours and sizes	SMALL	MEDIUM	LARGE
BLUE			
GREEN			
RED			

ANNEXE - Séance 5



ANNEXE - Séance 6

