

Séances LV & Arts Visuels - Les objets dans l'art

COMPETENCES EN ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

- Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.
- Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou à deux (coopérer dans un projet artistique).
- S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.
- Etablir des liens entre les œuvres pour mieux les comprendre.
- Mettre en mots une rencontre sensible (émotions et préférences) avec les œuvres en utilisant ses connaissances.
- Décrire certains éléments constitutifs en utilisant un vocabulaire spécifique, précis.

COMPETENCES EN LV / PRE-REQUIS

Structure : What is it ? // I like, I don't like..... // I collect + pronom personnel pluriel « them »

Lexique : manipulation du lexique d'objets

Pré-requis : En LV : le lexique d'objets différents

MATERIEL

- ✓ œuvres d'Arman (en annexe 1, projetées ou imprimées en format affiche)
- ✓ -fiche d'identité d'Arman à compléter en anglais (annexe 2)
- ✓ -magazines à découper et grandes enveloppes pour stocker ou récupération et tri de déchets
- ✓ -images ou objets que les élèves ont collectionnés selon le thème de leur choix
- ✓ -feuille A4 ou A3 blanche par élève ou carton support si choix de travailler en volume

Séances LV & Arts Visuels - Les objets dans l'art

SEANCE 1

1. Ecoute de la chanson des formes.

<https://www.youtube.com/watch?v=AnoNb2OMQ6s>

Discussion pour la compréhension orale.

Conclusion : les formes sont dans les objets autour de nous.

We are going to work in art with objects.

We are going to look at different artworks and talk together about them.

2. Présentation (œuvres projetées ou affichées) des œuvres de l'artiste Arman

Cf annexe 1

Répondre à des questions du type :

What do you see ? What shape is it ? What colour is it ? Do you like it ? etc...

3. Trace écrite

Biographie et carte d'identité à compléter

Cf. annexe 2)

SEANCE 1 bis

1. Débat artistique

Proposer un débat artistique en français en parallèle avec l'emc.

Que vois-tu ? Quel est le thème de l'œuvre d'art ? Quelle émotion ressens-tu en regardant ce tableau ? Quel est le message de l'artiste ? A quel(le) livre / film / œuvre etc cette œuvre te fait-elle penser ?

2. Discussion

Conclusion après le débat

--> collectionneur d'objets du quotidien, objet de consommations --> les objets n'ont plus leur fonction, ils deviennent inutiles, ils deviennent de l'art.

--> il accumule.

- Possibilité de mettre en réseau avec Tony Craig

3. Présentation de la tâche de la séance prochaine.

Séances LV & Arts Visuels - Les objets dans l'art

SEANCE 2

Réalisation de la collection à partir de magazines

We'll look for objects to make a collection. Select an object that you like or that you don't like. Cut the pictures in the magazine and collect them in a big envelope.

Après avoir constitué leur collection, les élèves la présentent.

*Ex : I like shoes. I collect them. **

Pour les classes préférant travailler en volume à partir d'objets recyclés, prévoir un temps suffisant pour la collecte et le tri des objets (en parallèle avec une séance de science et/ou de géographie sur le développement durable, la matière, ...)

SEANCE 3

Protocole de flashcards et jeux de mémorisation pour le lexique d'objet.

NB : Entre la séance 2 et la séance 3, l'enseignant a listé les objets choisis par les élèves, préparé des flashcards correspondant

SEANCE 4

1. Accueil
2. Présentation des collections

Take your pictures. What is it ?

Les élèves montrent des images de leur collection et nomment l'objet choisi.

3. Consigne

Take a piece of paper. Draw a big shape. The shape can be a square, a cloud, a shoe.... Place your pictures into the shape. And when you are sure, you can glue them.

4. Affichage

Afficher au fur et à mesure les productions des élèves et les numéroter sans dire à qui elle appartiennent. Ils viennent ensuite les observer et s'expriment à leur sujet en essayant de donner leur émotion. « I feel... »

Séances LV & Arts Visuels - Les objets dans l'art

Jeu du portrait pour faire deviner son œuvre aux autres. Chaque élève propose une phrase du type « I like books. I collect them » . Les autres écrivent sur l'ardoise le numéro de l'œuvre correspondante.

5. Prolongement

Proposer d'observer d'autres œuvres

Sources :

Diaporama : lamaitresseaime.fr

<https://<wdocs.google.com/viewerng/viewer?url=http://ekldata.com/3sHjtFEPJWgqi6MjbzMs1zTsM1g.ppt>

- Pablo Picasso, *Tête de taureau*, 1942. [En ligne] <<http://www.photo.rmn.fr/archive/97-022786-2C6NU0SQPKQ5.html>>
- Marcel Duchamp, *Roue de bicyclette*, 1913. [En ligne] <<https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cKabjB5/rqdzxx>>
- Robert Filliou, *La Joconde est dans l'escalier*, 1969. [En ligne] <http://www.centrepompidou-metz.fr/sites/default/files/images/dossiers/2010-11_chefs-doeuvre_filiation.pdf>
- Jean Tinguely, *Baluba*, 1962. [En ligne] <<https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cxx5qe9/rpgExAr>>

Annexe 1



Cachets

Séances LV & Arts Visuels - Les objets dans l'art



Poubelles de tubes



Accumulation colombienne

Séances LV & Arts Visuels - Les objets dans l'art



L'Heure de Tous, Gare Saint Lazare, Paris

Séances LV & Arts Visuels - Les objets dans l'art



Arteriosclerose



Accumulation d'escarpins dans boîte en bois

Séances LV & Arts Visuels - Les objets dans l'art



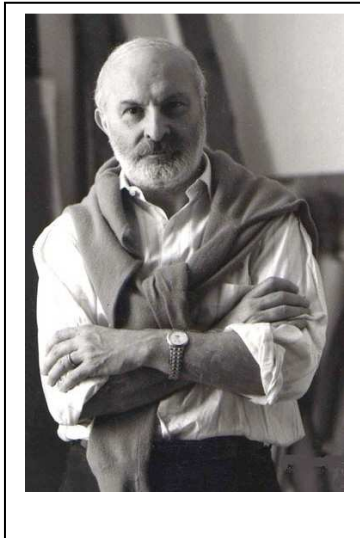
The Long Term Parking , Domaine Montcel, Jouy-en-Josas

Séances LV & Arts Visuels - Les objets dans l'art



Consigne à vie , Gare Saint-Lazare, Paris

Annexe 2



ARMAN

Armand Fernandez was born in Nice in France in 1928. With his father, Arman learned oil painting and photography.

He studied at the *Ecole Nationale des Arts Décoratifs* in Nice and then at the *Ecole du Louvre* in Paris.

In 1953, he started using abstract painting.

In 1954, Arman worked on his « Cachets ». These stamps of paper and fabric had a lot success.

In 1957, Arman changed his name from Armand to Arman.

From 1959 to 1962 Arman developed his style with two concepts « Accumulation » and « Poubelle ».

In 1973, he became a citizen of the United States of America and took the american civil name of Armand Pierre Arman.

The United States became his second home.

He died in New York in 2005.

IDENTITY CARD

Name :

Artist's name :

Nationality :

Date of birth :

Place of birth :

Date of death :

Your favorite artwork :