

SÉQUENCE 1 – I'm Ghostie



→ Tâche: jouer la première saynète.

Objectifs	Contenus des programmes		
	Capacités langagières	Structures	Lexique
Savoir dire bonjour. Savoir dire bonne nuit. Savoir dire qui je suis. Savoir demander à quelqu'un qui il est. Savoir chanter une chanson. Savoir réciter un <i>chant</i> .	Comprendre, réagir et parler en interaction orale. Se présenter.	<i>Good morning!</i> <i>Good night!</i> <i>Hello!</i> <i>Who are you?</i> <i>I'm...</i> <i>I'm your friend.</i>	<i>Mum, Dad, good morning, good night, friend</i>

Mise en situation

C'est l'heure de dormir pour Jim. Il est dans son lit. Ses parents viennent l'embrasser et lui souhaiter bonne nuit.

Évaluation finale

- **Activité de communication langagière évaluée:** expression orale en interaction.
- **Situation d'évaluation:** quatre élèves jouent la saynète devant la classe (Mum, Dad, Jim et Ghostie). À l'ouverture de la saynète, par deux, ils chantent la chanson "*Good Morning, Hello!*" À la fin de la saynète, ils se mettent tous les quatre face à la classe et chantent en chœur ou en canon la chanson *Ghostie* (séance 3).
Ils terminent le spectacle en saluant leurs camarades par un "*Good night!*" auquel la classe répond "*Good night!*".

DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

Matériel: les enfants apportent chacun une chaussette blanche pour interpréter Ghostie.
Une balle en mousse pour la classe.
Flash cards: Mum, Dad, Jim et Ghostie.

Séance 1

Hello! / Good night! L'enseignant insiste pour que les enfants se regardent quand ils se saluent. Apprendre une chanson: *Good Night, Mum and Dad*.

Séance 2

Good morning. L'enseignant insiste pour que les enfants se regardent quand ils se saluent. Apprendre une chanson: *Good Morning, Hello!*

Séance 3

Who are you? I'm Ghostie! I'm your friend. Apprendre un *chant*: *Who are you?* Apprendre une chanson: *Ghostie*.

Séance 4

- **Évaluation de la séquence:** les élèves jouent la saynète en entier en s'appropriant les personnages.

SÉANCE 1

→ **Tâche:** jouer la saynète (lignes 1 à 6).

Objectifs (linguistique, communicationnel et culturel)

Être capable de saluer son partenaire et de répondre en le regardant.

Réussite À la fin de la séance, l'élève est capable de :

- dire “*Good morning!*”;
- dire “*Good night!*”;
- prononcer de façon suffisamment claire pour être compris;
- chanter une chanson.

Ressources DVD vidéo

- Piste vidéo : 1
- Pistes audio : 1, 2, 3, 4

Matériel

- 1 balle en mousse
- 1 chaussette blanche par enfant



RITUEL

Hello children / boys and girls! – Hello Miss / Sir!



Projeter l'animation 1, les élèves regardent et écoutent.

I'm Ghostie

- 1 **Mum:** *Good night, Jim!*
- 2 **Dad:** *Good night, Jim!*
- 3 **Jim** (baillant): *Good night, Mum! Good night, Dad!*

La porte de la chambre de Jim se ferme et la lumière s'éteint.

Ghostie (fredonnant):

- 4 *Hoo, Hoo, Hoo...*
- 5 *Good night, Jim!*

Jim (se redressant brusquement dans son lit, un peu effrayé):

- 6 *Ah!*
- 7 *Who are you?*
- 8 **Ghostie:** *I'm Ghostie,*
- 9 *I'm your friend.*

Jim (rassuré et se rendormant):

- 10 *Ah! Good night Ghostie!*
- 11 **Ghostie:** *Good night, Jim!*

Le lendemain matin. Jim se réveille et se souvient de son ami Ghostie.

- 12 **Jim:** *Hello Ghostie!*
- 13 **Ghostie:** *Hello, Jim!*
- 14 **Jim:** *Good morning, Ghostie!*
- 15 **Ghostie:** *Good morning, Jim.*



ÉCOUTE

Les élèves écoutent uniquement la bande son de l'animation. Ils ont, enfilée sur la main, la chaussette blanche représentant Ghostie. Chaque fois que Ghostie parle, les élèves agitent leur marionnette.

Consigne : *Listen and play Ghostie!* (L'enseignant joint le geste à la parole.)



PHONOLOGIE

Consigne : Vous allez entendre des mots anglais. Chaque mot sera dit deux fois. Quand vous entendrez le son [h] comme dans *hello*, vous lèverez les pouces : “*Thumbs up!*”. Quand vous n’entendrez pas le son [h] comme dans *hello*, vous baisserez les pouces : “*Thumbs down!*”.

Harry, apple, orange, happy, hand, who, hot, and, hello, atishoo, eye, afternoon.

ACTIVITÉ 1



Mise en oreille et en bouche de “*Good morning!*”

L'enseignant fait asseoir les élèves en cercle. Il lance la balle à Alice¹ en disant “*Good morning, Alice!*”. Alice reçoit la balle et lui répond en le regardant “*Good morning, Miss / Sir!*”. Puis Alice la lance à Thomas en le regardant et lui dit “*Good morning, Thomas!*”, et ainsi de suite.

ACTIVITÉ 2



Appropriation de “*Good morning!*”

L'enseignant répartit les élèves en binômes. Un élève doit saluer son partenaire en utilisant son prénom et en le regardant. L'autre élève le salue de la même manière. Puis le premier utilise sa marionnette de Ghostie pour saluer son partenaire qui lui répond en le regardant. Ils inversent les rôles.

ACTIVITÉ 3



Mise en oreille et en bouche de “*Good night!*”

Toujours assis en cercle avec les élèves, l'enseignant fait semblant de bâiller puis pose la tête sur ses deux mains jointes et dit “*Good night, boys and girls!*”. Les élèves baillent à leur tour et posent la tête sur leurs deux mains jointes et disent “*Good night, Miss / Sir!*”.

ACTIVITÉ 4



Appropriation de “*Good night!*”

Les enfants écoutent la chanson *Good Night, Mum and Dad*, puis la chantent ensemble.

Good Night, Mum and Dad

(sur l'air de *The Upidee Song*)

*Mum, Mum, Mum, Mum, Mum,
Mum, Mum, Mum,
Mum, Mum, Mum,
Mum, Mum, Mum, Mum, Mum,
Good night, Mum and Dad*

*Dad, Dad, Dad, Dad, Dad,
Dad, Dad, Dad,
Dad, Dad, Dad,
Dad, Dad, Dad, Dad, Dad,
Good night, Mum and Dad.*

1. Les prénoms sont donnés à titre d'exemple.

ACTIVITÉ 5



Mémorisation

L'enseignant projette l'animation jusqu'à la ligne 6: "Ah!".



► Mise en scène

Par quatre, les élèves jouent la saynète devant leurs camarades: Mum debout, Dad debout, Jim assis à sa table, la tête posée sur ses deux mains jointes et le quatrième élève est Ghostie (il manipule la marionnette).

SÉANCE 2

→ **Tâche:** jouer la saynète en changeant de rôle (lignes 1 à 6).

Objectifs (linguistique, communicationnel et culturel)

Être capable de saluer son partenaire et de répondre en le regardant.

Réussite À la fin de la séance, l'élève est capable de:

- dire "Hello!";
- prononcer de façon suffisamment claire pour être compris;
- chanter une chanson.

Ressources DVD vidéo

- Piste vidéo: 1
- Pistes audio: 1, 5, 6, 7

Matériel

- 1 balle en mousse
- 1 chaussette blanche par enfant
- 4 *flash cards* enseignant: Mum, Dad, Jim et Ghostie
- 4 *flash cards* par élève: Mum, Dad, Jim et Ghostie



RITUEL

Hello children / boys and girls! – Hello Miss / Sir!

Please sit down. Shhh! Please, be quiet! Look and listen!



Projeter l'animation 1, les élèves regardent et écoutent.



ÉCOUTE

L'enseignant distribue à chaque élève les quatre *flash cards* représentant les personnages. Les élèves écoutent la bande son de l'animation 1 et posent le doigt sur la *flash card* représentant le personnage qui parle.

Consigne: *Listen and point!* (L'enseignant joint le geste à la parole.)

Si l'enseignant le souhaite, il peut faire une démonstration au tableau avec ses propres *flash cards*.



PHONOLOGIE

Consigne : Vous allez entendre des mots anglais. Chaque mot sera dit deux fois. Quand vous entendrez le son [ɪ] comme dans *sit*, vous lèverez les pouces : “*Thumbs up!*”. Quand vous entendrez le son [i:] comme dans *seat*, vous baisserez les pouces : “*Thumbs down!*”.

Listen, please, sit, cheese, Ghostie, Mum, kit, teeth, breeze, hit, squeeze, leaves, feet, Jim.

[ɪ] *Listen, sit, Ghostie, kit, hit, Jim*

[i:] *please, cheese, teeth, breeze, squeeze, leaves, feet*

ACTIVITÉ 1



Réactivation

Chanter en chœur la chanson *Good Night, Mum and Dad*.



Mémorisation

L'enseignant projette l'animation jusqu'à la ligne 6 : “*Ah!*”



► **Mise en scène** du début de la saynète (lignes 1 à 6).

Reprise de l'activité 5 de la séance 1 avec les mêmes enfants jouant les mêmes rôles.

ACTIVITÉ 2



Mise en oreille et en bouche de “*Good morning, Hello!*”

Les enfants écoutent la chanson *Good Morning, Hello!*

Good Morning, Hello!

(sur l'air de *Happy Birthday*)

Ghostie: *Good morning!*

Jim: *Hello!*

Ghostie: *Good morning!*

Jim: *Hello!*

Ghostie: *Good morning! Good morning! Good morning!*

Jim: *Hello!*



L'enseignant partage la classe en deux. Un groupe joue le rôle de Ghostie et se lève pour chanter “*Good morning!*”; l'autre groupe joue le rôle de Jim et se lève à son tour pour chanter “*Hello!*”.

L'enseignant inverse les rôles. Les enfants n'oublient pas de se saluer en chantant.

ACTIVITÉ 3



Appropriation de “*Hello!*”

L'enseignant, assis en cercle avec les élèves, lance la balle à Alice en lui disant “*Good morning!*”. Alice reçoit la balle et lui répond en le regardant “*Hello!*”. Puis elle la relance à Thomas

en lui disant “*Good morning!*” qui lui répond en la regardant “*Hello!*”, et ainsi de suite.

L'enseignant veille à la justesse phonologique.

ACTIVITÉ 4



Appropriation de “*Hello!*” et de “*Good morning!*”

L'enseignant présente l'une des *flash cards* suivantes : Mum, Dad, Jim ou Ghostie.

À tour de rôle, un élève dit “*Hello, Mum!*” ou “*Good morning, Mum!*”, etc.

Puis les élèves, par deux, utilisent leur jeu de cartes : Mum, Dad, Jim et Ghostie. Chacun à son tour tire une carte, la présente à son partenaire qui dit, selon la carte, “*Hello, Mum!*” ou “*Good morning, Mum!*”; “*Hello, Jim!*” ou “*Good morning, Jim!*”...

ACTIVITÉ 5



Mémorisation

L'enseignant projette l'animation jusqu'à la ligne 6 : "Ah!"



► Mise en scène

Par quatre, les élèves jouent la saynète devant leurs camarades.

Ils changent de rôles une première fois: Mum debout, Dad debout, Jim assis à sa table, la tête posée sur ses deux mains jointes et le quatrième élève est Ghostie (il manipule la marionnette).

SÉANCE 3

➔ **Tâche:** jouer la saynète (lignes 1 à 11).

Objectifs (linguistique, communicationnel et culturel)

Être capable de demander à son partenaire qui il est et de lui répondre en le regardant.

Réussite À la fin de la séance, l'élève est capable de :

- poser la question "Who are you?";
- répondre "I'm...", "I'm your friend";
- prononcer de façon suffisamment claire pour être compris;
- réciter un *chant*;
- chanter une chanson.

Ressources DVD vidéo

- Piste vidéo : 1
- Pistes audio : 1, 8, 9, 10, 11, 12

Matériel

- 1 balle en mousse
- 1 chaussette blanche par enfant



RITUEL

*Hello children / Good morning, boys and girls! – Hello / Good morning, Miss / Sir!
Please sit down. Shhh! Please, be quiet! Look and listen!*

Le maître mime les actions.



Projeter l'animation 1, les élèves regardent et écoutent.



ÉCOUTE

L'enseignant divise la classe en trois groupes. À l'écoute de la bande son, le groupe 1 compte le nombre de fois où l'on entend "Good night" (7 fois), le groupe 2 compte le nombre de fois où l'on entend "Hello" (2 fois), le groupe 3 compte le nombre de fois où l'on entend "Good morning" (2 fois).

Consigne: *Listen and count!* (L'enseignant joint le geste à la parole.)



PHONOLOGIE

Consigne : Vous allez entendre des mots anglais. Chaque mot sera dit deux fois. Quand vous entendrez le son [aɪ] comme dans *night*, vous lèverez les pouces : “*Thumbs up !*”. Quand vous entendrez le son [i:] comme dans *neat*, vous baisserez les pouces : “*Thumbs down!*”.
Night, please, I, cheese, bike, right, kite, teeth, breeze, height, squeeze, leaves, feet, Mike.
 [aɪ] *night, I, bike, right, kite, height, Mike*
 [i:] *please, cheese, teeth, breeze, squeeze, leaves, feet*

ACTIVITÉ 1



Réactivation

L'enseignant projette l'animation jusqu'à la ligne 6 “*Ah!*”.



► **Mise en scène** du début de la saynète : reprise de l'activité 5 de la séance 2 avec les mêmes enfants jouant les mêmes rôles.

ACTIVITÉ 2



Mémorisation

L'enseignant projette l'animation jusqu'à la ligne 9 : “*I'm your friend*”.

ACTIVITÉ 3



Mise en oreille et en bouche de “*Who are you? I'm...*”

Un *chant* que les enfants vont reprendre en chœur.

Who are you?

[clap, clap]

Who are you?

[clap, clap]

Who are you?

[clap, clap]

Who are you?

[clap, clap]

I'm Ghostie.

► 1^{re} étape

Ils écoutent et se contentent de frapper dans les mains.



► 2^e étape

Ils le récitent tous ensemble.



► 3^e étape

Par deux, en se regardant, l'un dit “*Who are you?*”, l'autre frappe dans les mains et termine en donnant son propre nom : “*I'm...*”.

Ensuite, les rôles sont inversés.

ACTIVITÉ 4



Appropriation de “*Who are you? I'm...*”

L'enseignant, assis en cercle avec les élèves, lance la balle à Alice en disant “*Who are you?*”. Alice reçoit la balle et lui répond en le regardant “*I'm Alice*”, puis la lance à Thomas en lui demandant “*Who are you?*”, Thomas reçoit la balle et lui répond en la regardant “*I'm Thomas*”, et ainsi de suite.

ACTIVITÉ 5



Mise en oreille et en bouche de “I’m your friend”

Les enfants écoutent la chanson *Ghostie*, puis la chantent en chœur deux fois.

Ghostie

(sur l’air de *Frère Jacques*)

I am Ghostie,

I am Ghostie.

Who are you?

Who are you?

I’m your friend Ghostie,

I’m your friend Ghostie,

I’m your friend.

I’m your friend.

ACTIVITÉ 6



Appropriation de “I’m your friend”

Les enfants chantent en canon la chanson *Ghostie*.

L’enseignant divise la classe en quatre groupes.

Le groupe 1 commence et chante la première ligne.

Le groupe 2 commence et chante la première ligne pendant que le groupe 1 continue avec la deuxième ligne.

Le groupe 3 commence et chante la première ligne pendant que le groupe 1 continue avec la troisième ligne et le groupe 2 avec la deuxième ligne.

Le groupe 4 commence et chante la première ligne pendant que le groupe 1 continue avec la quatrième ligne, le groupe 2 avec la troisième ligne et le groupe 3 avec la quatrième ligne, et ainsi de suite jusqu’à ce que l’enseignant arrête le canon.

ACTIVITÉ 7



Appropriation de “I’m..., I’m your friend”

Un élève pose la question à sa voisine “*Who are you?*” qui lui répond “*I’m Clara, I’m your friend*”, puis *Clara* pose la question à son voisin “*Who are you?*” qui lui répond “*I’m...*” jusqu’à ce que tous les enfants aient parlé.

Si le groupe est trop important, un questionnement peut partir vers la droite et l’autre vers la gauche.

ACTIVITÉ 8



Mémorisation

L’enseignant projette l’animation jusqu’à la ligne 11 : “*Good night, Jim!*”.




➤ Mise en scène

Par quatre, les élèves jouent la saynète devant leurs camarades.

Les enfants changent de rôles une deuxième fois : Mum debout, Dad debout, Jim assis à sa table, la tête posée sur ses deux mains jointes et le quatrième élève est *Ghostie* (il manipule la marionnette).

SÉANCE 4

 **Tâche :** jouer la saynète en entier.

Objectifs (linguistique, communicationnel et culturel)

Être capable de :

- saluer son partenaire et lui répondre en le regardant ;
- demander à son partenaire qui il est et lui répondre en le regardant ;
- dire à son partenaire, en le regardant, qu'il est son ami.

Réussite À la fin de la séance, l'élève est capable de :

- dire “*Good morning!*” ;
- dire “*Good night!*” ;
- poser la question “*Who are you?*” ;
- répondre “*I'm...*”, “*I'm your friend*” ;
- prononcer de façon suffisamment claire pour être compris ;
- réciter un *chant* ;
- chanter une chanson ;
- jouer une petite saynète devant un public.

Ressources DVD vidéo

- Piste vidéo : 1
- Pistes audio : 1, 13

Matériel

- 1 chaussette blanche par enfant



RITUEL

*Hello children / Good morning, boys and girls! – Hello / Good morning, Miss / Sir!
Please sit down. Shhh! Please, be quiet! Look and listen!*

Le maître mime les actions.



Projeter l'animation 1, les élèves regardent et écoutent.



ÉCOUTE

L'enseignant divise la classe en quatre groupes. À l'écoute de la bande son, le groupe 1 compte le nombre de fois où l'on entend le mot “*Jim*” (6 fois), le groupe 2 compte le nombre de fois où l'on entend le mot “*Mum*” (1 fois), le groupe 3 compte le nombre de fois où l'on entend le mot “*Dad*” (1 fois) et le groupe 4 compte le nombre de fois où l'on entend le mot “*Ghostie*” (4 fois).

Consigne : *Listen and count!* (L'enseignant joint le geste à la parole.)



PHONOLOGIE

Consigne : Vous allez entendre des mots de deux syllabes en anglais.

(Donner un exemple en français si nécessaire. Il n'est pas utile que les élèves connaissent le mot « syllabe », on peut dire « partie ».) Chaque mot sera dit deux fois. Une des parties du mot sera dite plus fort. À vous de dire si c'est la première partie ou la deuxième partie. Si c'est la première partie vous lèverez un doigt, si c'est la deuxième partie vous lèverez deux doigts : *one or two*.

EXEMPLE : Dans **Ghostie**, vous entendez plus fort la première partie *Ghost*, vous lèverez donc un doigt.

Hello, listen, seven, afraid, morning, birthday, about, today, Monday, begin.

Le mot “*hello*” peut se prononcer **hello!** ou bien *hello!* selon la volonté de l'énonciateur. C'est-à-dire que l'accentuation peut porter sur la première syllabe ou sur la deuxième syllabe.

ACTIVITÉ 1



Mémorisation

L'enseignant projette l'animation en entier, puis organise une répétition collective des lignes 12 à 15.



➤ **Mise en scène** de la fin de la saynète (lignes 12 à 15).

ACTIVITÉ 2



Entraînement

Reprise de l'activité 6 de la séance 3 : les élèves chantent en canon la chanson *Ghostie*.

ACTIVITÉ 3



Évaluation

➤ **Mise en scène** de la saynète en entier.

Par quatre, les élèves jouent la saynète devant leurs camarades.

Pour commencer ils chantent la chanson “*Good Morning, Hello!*” en se saluant : Mum et Ghostie disent “*Good morning!*”, Dad et Jim disent “*Hello!*”.

À la fin, ils se mettent face au public et chantent en chœur ou en canon la chanson *Ghostie*. Ils terminent le spectacle en saluant leur public (le reste de la classe) par un “*Good night!*” auquel le public répond “*Good night!*”.