

| | |
|--|----------------------------|
| LANGUES VIVANTES ETRANGERES et ARTS VISUELS, culture humaniste | Cycle II ou III |
| Titre de la séquence : TONY CRAGG ET L'ART DE LA RECUP' EN COULEUR | Durée : 30 à 45 min/séance |
| Objectifs notionnels réf. I.O.: en langue : enrichir le vocabulaire et les structures usuelles en arts visuels : acquérir des techniques spécifiques | |
| Objectifs transversaux : - exercer le regard et développer le sens esthétique - savoir écouter les autres et exprimer son point de vue devant la classe, coopérer à la vie de la classe | |
| Matériel : - colle - trousse des élèves - objets de récupération en plastique de petite et moyenne tailles | |

SEANCE 1

| Temps | Organisation matérielle | Tâche de l'élève | Déroulement |
|--------|---|-------------------|---|
| 10 min | Trousse et son matériel | Groupe de deux | Par groupe de deux, demander en français aux élèves de réaliser un visage expressif en utilisant le contenu de leurs deux trousse. Passer dans les groupes et observer les créations. Guider les élèves si nécessaire. |
| 10 min | | Collectif et oral | Demander aux élèves de verbaliser ce qui a déterminé leur choix parmi tous les objets de leur trousse : <ul style="list-style-type: none"> - la forme, - la couleur, - la taille, - la consistance - la matière Faire remarquer quelle est la matière dominante de leur matériel scolaire: le plastique . |
| 20 min | Afficher une photo des œuvres principales | | Les élèves découvrent le travail de Tony Cragg, artiste qui collectionne et accumule des objets en plastique qu'il classe selon leur couleur . Ensuite, il colle au mur ces objets dans un certain ordre pour former une image colorée, comme une palette, une silhouette, une lune... |

| | | | |
|--|--------------|---|--|
| de l'artiste. Biographie de l'artiste | | | |
| Bac pour trier les objets plastique par couleur. | En autonomie | Distribuer et lire en collectif la biographie de Tony Cragg. Pendant 2 semaines, faire avec les élèves une collection d'objets de récupération qui seront classés par couleurs dans différents bacs. | |

SEANCE 2

| Temps | Organisation matérielle | Tâche de l'élève | Déroulement |
|--------|--------------------------------|------------------|---|
| 20 min | Bacs avec les objets collectés | Mise en commun | <p>Cette séance peut se faire en langue cible.</p> <p>L'enseignant récupère les bacs avec les objets de récupération et pose alors la question : « What different colours do we have among all these pieces of plastic? »</p> <p>A chaque réponse en anglais, l'enseignant montre un objet de la couleur exprimée par l'élève. Il est alors possible d'écrire la couleur sur une étiquette que l'on colle sur le bac.</p> <p>Dans chaque bac, prendre et montrer deux objets de la même couleur, l'un clair et l'autre foncé. Demander aux élèves quelle est la différence entre les deux: “What’s the difference between these two blue plastic objects. “</p> <p>Faire émerger les notions de clair et foncé, <i>light/ dark</i> et poser la question en collectif à partir d'objets piochés au hasard dans les bacs, mais dont les différentes sont évidentes: « Look at this piece of plastic : is it light red or dark red ? »</p> <p>Interroger quelques élèves et leur demander: «Pierre, come and find a dark blue piece of plastic, please. » “Léa, come and find a light green piece of plastic, please.”</p> <p>Montrer deux objets de tailles différentes et les comparer : « Look! This is big and this is small. Now, this is a small dark blue piece of plastic and this is a big light green piece of plastic.”</p> <p>Interroger quelques élèves et leur demander: «Pierre, come and find a big light blue piece of plastic, please. »</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>Feuille format A3 avec la silhouette d'un personnage</p> | <p>Travail par groupe de 3/4 élèves</p> | <p align="center"><i>“Léa, come and find a small dark green piece of plastic, please.”</i></p> <p>Pour approfondir la notion de couleur, un dossier est disponible au lien suivant: http://pedagogie.ac-toulouse.fr/lotec/EspaceCahors1/spip/IMG/LA_COULEUR_DOSSIER_PEDAGOGIQUE_MISE_EN_UVRE_D.doc</p> <p>Personnage en camaïeu Distribuer à chaque groupe une feuille avec une silhouette de personnage. Il s'agira pour les élèves de remplir l'intérieur de la silhouette avec des objets de la couleur demandée. La consigne sera donnée à chaque groupe successivement à l'oral :</p> <p align="center"><i>“Group 1 : This person has eaten too many sweets and now it is all BLUE.</i> <i>Group 2 : This person has eaten too many sweets and now it is all GREEN.....”</i></p> <p>Lorsque chaque groupe a rempli son personnage, l'enseignant valide et donne une autre contrainte: <i>« Now it has eaten too many <u>big</u> sweets...</i> <i>Now it has eaten too many <u>small</u> sweets.....”</i></p> <p>Les élèves doivent modifier la taille des objets en plastique. Coller les objets sur la feuille lorsque la manipulation est terminée.</p> <p>Prolongements possible : - Réaliser, selon la période de l'année ou selon un thème fédérateur dans la classe, une œuvre collective, dont voici quelques exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un sapin de Noël avec des objets blancs - une bouteille géante avec des objets verts - un croissant de lune - un personnage étudié en classe - un animal.... <p>- Réaliser un personnage en volume qui soit solide et tienne debout. Par ce travail les élèves se sont confrontés à des questions d'équilibre, de fixation des éléments entre eux et de représentation. Cette technique de sculpture (comme il existe le modelage en terre, la taille de la pierre...) est un assemblage. C'est alors l'occasion de se renseigner sur les assemblages de Pablo Picasso, des accumulations d'Arman et une sculpture de Jean Tinguely.</p> |
|--|---|---|---|

