

JR

1981

Nationalité : française



Courant(s)

Street Art

Éléments de bibliographie

Il expose ses photographies en noir et blanc dans la rue, qu'il qualifie de « plus grande galerie d'art au monde ». Il expose librement dans les rues. Son travail mêle l'art et l'action et traite d'engagement, de liberté, d'identité et de limite.

Après avoir trouvé un appareil photo dans le métro parisien en 2001, il explore l'univers de l'art urbain européen et suit ceux qui expriment leur message sur les murs. Puis, il commence à travailler sur les limites verticales, observant des gens et des tranches de vie dans les sous-sols interdits et sur les toits de la capitale.

Œuvres principales

En 2004 et 2006, il réalise *Portrait d'une génération*, des portraits de jeunes de banlieue qu'il expose, en très grand format. Ce projet illégal devient officiel lorsque la mairie de Paris affiche les photos de JR sur ses bâtiments.

En 2007, avec Marco il réalise *Face 2 Face*, « la plus grande expo photo illégale jamais créée ». JR affiche d'immenses portraits d'Israéliens et de Palestiniens face à face dans huit villes palestiniennes et israéliennes et de part et d'autre de la barrière de sécurité.



Rio



mur de séparation Palestine