

Ted GORDON

1924

Nationalité : Américaine



Courant(s)

Art brut

Eléments de bibliographie

Ted Gordon est né le 23 juin 1924 à Louisville, aux Etats-Unis. Rejeté par sa mère, il est élevé par ses grands parents, d'origine juive. A quatorze ans, il apprend le suicide de son père, ce qui le marque profondément. Il dessine alors des caricatures en hommage à son père. Vers 1939, ses grands-parents déménagent dans le quartier de Brooklyn à New-York où l'adolescent suit des cours au lycée. Ensuite, après une brève incursion à l'université, il traverse le pays, gagnant sa vie dans des emplois divers. C'est vers 1951 qu'il reprend le dessin. Après la Californie où il se marie avec Zona, le couple s'installe à San Francisco en 1953. Ayant décidé de reprendre ses études, il obtient un diplôme d'assistant social à l'âge de 34 ans, et travaille dans un hôpital militaire de Los Angeles. A ses moments libres, il griffonne à la plume sur toutes sortes de papiers de rebut. En 1970, il est employé dans un hôpital de San Francisco où il restera jusqu'à sa retraite en 1985. Après avoir lu un article sur l'Art Brut, vers 1969, Ted Gordon a envie de reconnaissance. A partir de 1975, il prend contact avec les spécialistes de cet art et offrira nombre de dessins aux collections européennes : à Lausanne, à Londres, à Zwolle et au Musée de la Création Franche de Bègles.

L'artiste dessine à la plume, par mouvements réguliers et précis, surtout des petits formats. Dans son œuvre, le visage est omniprésent. Cette succession de portraits ou autoportraits aux bouches épaisses, aux nez proéminents et aux yeux grands ouverts, s'impose avec force en interpellant notre regard. On distingue dans son œuvre deux phases importantes. D'abord les dessins, créés avant 1967, souvent des caricatures ou des griffonnages automatiques, réalisés sur de petits bouts de papier. Puis en 1967, Ted participe à un atelier thérapeutique ; expérience qui aurait libéré des forces intérieures refoulées jusqu'alors. Il commence dès lors à produire des dessins d'un format beaucoup plus important, souvent des autoportraits intenses et puissants.

