

Auteur : Jackson POLLOCK (1912-1956)

Titre : Autumn Rhythm

Date : 1950

Technique : peinture vinylique et huile sur toile

Dimensions : 262 x 527 cm

Lieu de conservation : Metropolitan Museum of Art, New York



Trouver l'œuvre • <http://www.usc.edu/schools/annenberg/asc/projects/comm544/library/images/437.html>  
Disponible au CDDP

Nature : peinture all-over

Sujet : abstraction

## LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Pollock est né à Cody dans le Wyoming. Il passe son enfance dans l'ouest des États-Unis. Sous l'influence de son frère aîné, il commence à s'intéresser à l'art et l'étudiera à la Manual Arts High School de Los Angeles (1927-1930) puis il suit les cours de l'Art Students League à New York (1930-1933). Il est de nature solitaire, l'art lui donne le moyen d'extérioriser son tempérament tourmenté. Il sera influencé par les peintures de sable des Indiens Navajos, les peintres mexicains, le réalisme américain, l'imaginaire fantastique, le surréalisme et Picasso.

Après sa première exposition personnelle en 1938, il devient très vite l'artiste le plus important de la peinture américaine, de l'expressionnisme abstrait.

Pendant l'hiver 1946-47, après une cure psychanalytique, il va inventer le « dripping » (to drip : égoutter) (invention qui fut revendiquée par plusieurs comme Masson et Ernst). En 1950, dans le film de Hans Namuth, on peut voir Pollock en train d'opérer sur une toile de grandes dimensions, disposée sur le sol. Par les quatre coins, il s'avance au-dessus, recule, tourne, ... avec à la main gauche une boîte métallique pleine de peinture très liquide (boîte parfois percée) et à la droite, un court bâton, pinceau durci. Il fait dégouliner la peinture le long du bâton et donne parfois des gestes plus brusques pour réaliser flaques, giclées. Après séchage, Pollock reprend ses toiles, introduit une autre couleur. Il investit la toile selon une répartition égale, sans privilégier aucune partie (technique désignée sous le terme anglo-saxon « all-over »). Puis il trouve un titre ou se contente de donner un numéro.

Le théoricien et critique Harold Rosenberg qualifiera sa peinture d'« Action Painting » (peinture d'action ou peinture gestuelle)

En 1951, il reviendra à la figuration mais toujours en s'inspirant des œuvres de Picasso.

Il meurt le 11 août 1956 à Springs dans un accident de voiture.

## L'ŒUVRE

Le titre incite à lire cette œuvre abstraite comme une figuration.

La couleur ocre qui domine, la texture, la multitude des lignes qui s'enchevêtrent évoquent l'automne. L'ensemble semble connoter une forêt automnale où la lumière percerait à travers les feuillages.

Les lignes sont réparties sur la totalité de la toile de façon homogène. Il n'y a aucune zone de repos, aucun centre d'intérêt, seul apparaît un léger liseré le long du cadre comme si l'artiste avait été freiné par les limites de la toile. Quelques zones sont plus denses, Pollock ayant effectué à ces endroits plusieurs passages.

Les trois couleurs utilisées (ocre, blanc, noir) sont réparties de façon équitable ; l'alternance des masses sombres avec les masses claires donne un effet de lumière.

## LA MAIN A L'ŒUVRE

### · le support

Varié la taille et la nature des supports (lisse/rugueux, accidenté/uniforme, opaque/transparent, objets manufacturés... etc).

Pratiquer le all-over en remplissant entièrement, en évitant de sortir du cadre ou en sortant volontairement du cadre.

### · le médium

Varié la fluidité, la brillance..., par le mélange de médiums (encres, peintures, brou de noix, colle...)

Ajouter des matières afin d'en changer la consistance (sable, farine, gravier...)

### · les outils

Fabriquer et utiliser des outils divers : boîte métallique percée, court bâton, pinceau durci, truelle, seringue à pâtisserie, vaporisateur... pour réaliser un dripping ou pouring.

Peindre selon la technique du recording des musiciens : faire une première composition puis changer d'instrument pour recomposer en tenant compte de la 1ère et ainsi de suite.

### · le geste

« Ce qui se passe sur la toile n'est pas une image, mais une action »

Pratiquer l'« action painting » en exécutant une sorte de danse en associant gestualité et engagement physique : s'élaner, reculer, tourner, en laissant une trace avec l'outil et le médium choisis.