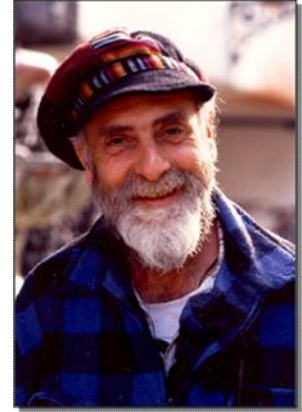


Friedensreich HUNDERTWASSER

1928 – 2000

Nationalité : autrichienne



Courant(s)

Influencé par l'abstraction, le surréalisme (transautomatisme), ...

Éléments de bibliographie

Friedensreich Hundertwasser est né à Vienne le 15 décembre 1928 dans une famille pauvre. Son père meurt en 1928, il est donc élevé par sa mère. Ses premiers dessins datent de 1934 (il a 6 ans) et sont déjà prometteurs.

En 1943, 69 membres juifs de sa famille maternelle, parmi lesquels sa tante et sa grand-mère, sont déportés et tués.

En 1948, il entre à l'académie des Beaux-Arts de Vienne pour y apprendre les techniques de base du dessin. Il y reviendra en tant que professeur en 1981.

Ses innombrables voyages à travers le monde lui permettent de découvrir les tendances très diverses de l'art moderne et contemporain, pourtant on ne peut vraiment le rattacher à aucun groupe. Même s'il débute comme peintre, on décèle dès le départ, dans ses tableaux son attrait pour l'architecture. Son œuvre picturale est caractérisée par le foisonnement organique des formes et repose sur la brillance des couleurs.

En temps qu'architecte, son travail est en quelque sorte une application directe de ses toiles dans la réalité, on retrouve dans ses constructions les plus importants de ses principes: dominance de la nature, l'importance de la couleur, le refus de la conformité, de l'uniformité.

Il va loin dans ses conceptions de la vie et du bonheur en osmose avec la nature. Son message est profondément écologiste et s'exprime dans toutes ses réalisations. Ses oeuvres portent des titres comme *Ton droit à la fenêtre*, *Pour une société sans déchet*, *La folie du nettoyage*, *Le toilette-humus*, etc. Il crée des immeubles avec des arbres aux fenêtres, des toits recouverts de verdure et de végétaux, des sols à niveaux inégaux et encourage les ouvriers à être créatifs.

Il dénonce la "sinistre" architecture classique et se déclare ennemi de la ligne droite qu'il refuse d'employer. "La ligne droite est un danger créé par l'homme car elle est étrangère à la nature de l'homme, de la vie, de toute création ..." affirme-t-il.

En 1991 s'ouvre le musée Hundertwasser à Vienne.

Friedensreich Hundertwasser meurt d'une crise cardiaque le 19 février 2000, à bord du Queen-Elisabeth-II qui le ramenait de Nouvelle Zélande où il résidait une partie de l'année.

Œuvres principales



Pour aller plus loin : Gaudi