

SEQUENCE : PASSAGE DE LA 3D A LA 2D (AUTOUR DE HUNDERTWASSER)

	Objectifs	Organisation	Matériel
<b>Phase de lancement</b>	<p>Discussion à partir de photographies de monuments baroques pour dégager après observation des caractéristiques récurrentes (réinvestissement du lexique des couleurs, des formes, de l'habitation : « <i>das Dach, die Mauer, die Tür, das Fenster</i> ») :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Toits en forme de bulbes « <i>Zwiebeltürme</i> »</li> <li>➤ Dorures, couleurs brillantes « <i>Gold/ leuchtende Farben</i> »</li> <li>➤ Formes arrondies, courbes, spirales (« <i>runde Bauformen</i> »)</li> <li>➤ Fenêtres irrégulières (« <i>ungleiche Fenster</i> »)</li> </ul>	Travail oral et collectif	<p>Agrandissements / diaporama de photographies de monuments, d'œuvres architecturales :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Eglise du saint sauveur sur le sang versé de St Petersbourg</li> <li>➤ Divers bâtiments russes</li> <li>➤ « <i>Waldspirale</i> » de Hundertwasser</li> <li>➤ Hundertwasserhaus von Wien, Essen, Magdeburg, Frankfurt, ...</li> </ul>

<b>Enonciation de la consigne</b>	<p>« Je rêvais que les tableaux n'étaient que des projets et des maquettes pour de plus grandes choses. » / „<i>Ich träumte davon, dass die Bilder nur Entwürfe und Modelle für viel größere Dinge sind.</i>“ (Hundertwasser)</p> <p>Prenez cette phrase d'Hundertwasser à contrepied et passez de la 3D à la 2D. Choisissez un monument parmi ceux que l'on vient de voir. Servez-vous de vos observations et vos analyses antérieures (les divers éléments et la composition) et réalisez une maquette de ce qui aurait pu devenir une architecture.</p> <p>1→ „<i>Wählt ein Bauwerk aus!</i>“  2→ „<i>Zeichnet einen Plan für eine solche Architektur mit Zwiebeltürme, Gold, leuchtende Farben, runde Bauformen, ungleiche Fenster, usw!</i>“</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Canson « <i>Papier</i> »</li> <li>➤ Crayons à papier, « <i>Bleistifte</i> »</li> <li>➤ Crayons de couleur, feutres (« <i>Buntstifte, Filzstifte</i> »)</li> <li>➤ Peinture métallique (dorée), pinceaux (« <i>Metal-Effekt-Farben, Pinsel</i> »)</li> </ul>
<b>Réalisation de la tâche</b>	<p>Les élèves agissent sous le regard de l'enseignant qui apporte son aide si nécessaire et sollicite certaines verbalisations.</p>	<p>Individuel</p>	
<b>Evaluation</b>	<p>Les productions sont observées, commentées et mises en relation entre elles. On vérifie que les contraintes ont été respectées (présence de doré, de toits en forme de bulbes et de motifs dont la liste a été établie pendant la phase de lancement)</p>	<p>Collectif</p>	

<b>Prolongement en histoire des arts</b>	<p>Présentation de la biographie de Friedensreich Hundertwasser que l'on collera dans le cahier personnel d'Histoire des arts. (réinvestissement du lexique des métiers : „<i>Er war Maler, Architekt, Umweltschützer und Philosoph.</i> „)</p> <p>Chaque élève pourra ensuite y inscrire ses émotions et ce qu'il a appris (« <i>Ich mag... /Mein Lieblingskunstwerk von Hundertwasser ist.../ ... gefällt mir (nicht)</i> »)</p> <p>Dans le cadre de l'Histoire des Arts : le prolongement de cette/ces séance(s) pourra donner lieu à la rencontre d'autres œuvres :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Arts du quotidien : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Design : Mettre en relation l'oeuvre d'Hundertwasser et les mouvements artistiques de son époque à Vienne : l'Art Nouveau, le Bauhaus. A partir d'oeuvres issues du design (fauteuil, textile, vase...) comprendre les influences, remarquer les ressemblances et les différences. Produire des résumés de ces différents mouvements, les situer sur la frise chronologique.</li> </ul> </li> <li>▶ Arts de l'espace : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ S'intéresser aux artistes qui ont construit des architectures folles, extraordinaires : <i>le Palais Idéal</i> du facteur Cheval, <i>Le Jardin des Tarots</i> de Niki de Saint Phalle, <i>Le Parc des Monstres</i> de Bomarzo, <i>la Casa Battló</i> et <i>Le Parc Güell</i> de Gaudi...</li> <li>▪ S'intéresser aux artistes qui sont intervenus sur l'architecture de bâtiments déjà construits : transformation, rénovation, réhabilitation (la Piscine de Roubaix...)</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Biographie de Hundertwasser</li> <li>➤ Agrandissements ou diaporama d'œuvres picturales de Hundertwasser (« <i>Waldspirale</i> », « <i>Wenn du über die Felder gehst, kommst du nach Grossweissenbach</i> », „<i>Irinaland über dem Balkan</i>“, etc</li> </ul>
--	--	--	--