

SEQUENCE AUTOUR DE KLIMT

	Objectifs	Organisation	Matériel
Phase de lancement	<p>Discussion à partir d'œuvres d'art pour dégager après observation des caractéristiques récurrentes (réinvestissement du lexique des couleurs et des formes) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Or et argent + couleurs vives (« <i>Gold und Silber + kräftige Farben</i> ») ➤ Spirales (« <i>Spiralen</i> ») ➤ Formes géométriques : ovales, carrés, rectangles, triangles (« <i>geometrische Formen: oval, quadratisch, rechteckig, dreieckig</i> ») ➤ Lignes ondulées (« <i>wellenförmige Linien</i> ») ➤ Motifs japonais, égyptiens (œil égyptien), grecs, byzantins (« <i>japanisches Motiv, ägyptisches Motiv (Horusauge), griechisches Motiv, byzantinisches Motiv</i> ») 	<p>Travail oral et collectif</p>	<p>Agrandissements / diaporama des œuvres d'art :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mosaïques byzantines de Ravenne ➤ L'arbre de vie (Klimt) ➤ Portrait d'Adèle Bloch-Bauer (Klimt) ➤ Pallas Athena (Klimt) ➤ Judith I (Klimt)

<p style="text-align: center;">Enonciation de la consigne</p>	<p>« Vous allez, individuellement, découper une photographie de visage dans un magazine, la coller sur une feuille de papier Canson de la couleur de votre choix et créer un vêtement (robe/cape) pour habiller votre personnage en vous inspirant des motifs et couleurs vues précédemment. Vous décorerez ensuite le fond. »</p> <p>1→ „<i>Schneidet das Bild eines Gesichts aus einer Zeitschrift aus!</i>“ 2→ „<i>Klebt es auf Tonpapier!</i>“ 3→ „<i>Malt ein Kleid mit den vorher gesehenen Motiven und Farben (Gold und Silber + kräftige Farben, Spiralen, geometrische Formen wie oval, quadratisch, rechteckig, dreieckig, wellenförmige Linien, japanische, ägyptische (Horusauge), griechische und/oder byzantinische Motiven)!</i>“ 4→ „<i>Verziert dann den Hintergrund!</i>“</p>		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Magazines (« <i>Zeitschriften</i> ») ➤ Colle, ciseaux (« <i>Klebstoff, Scheren</i> ») ➤ Canson de couleur (« <i>Tonpapier</i> ») ➤ Peintures métalliques (dorée) et de couleurs vives + pinceaux fins (« <i>Goldene, silberne und kräftige Farben + feine Pinsel</i> ») ➤ Gouaches géométriques : triangles, carrées, rectangles, ovale (« <i>Klebepunkte</i> »), papier doré à découper (« <i>Goldpapier</i> »)
<p style="text-align: center;">Réalisation de la tâche</p>	<p>Les élèves agissent sous le regard de l’enseignant qui apporte son aide si nécessaire et sollicite certaines verbalisations.</p>	<p>Individuel</p>	
<p style="text-align: center;">Evaluation</p>	<p>Les productions sont observées, commentées et mises en relation entre elles. On vérifie que les contraintes ont été respectées (présence de doré et de motifs dont la liste a été établie pendant la phase de lancement)</p>	<p>Collectif</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Biographie de Gustav Klimt ➤ Agrandissements ou diaporama d’œuvres de Natasha Wescoat, Marcel Odenbach, œuvres d’artistes de l’Art Nouveau (« <i>Jugendstil</i> » ; pour les germanophones : August Endel,

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Prolongement en histoire des arts</p>	<p>Présentation de la biographie de Gustav Klimt que l'on collera dans le cahier personnel d'Histoire des arts. Chaque élève pourra ensuite y inscrire ses émotions et ce qu'il a appris (« <i>Ich mag... /Mein Lieblingskunstwerk von Klimt ist.../ ... gefällt mir (nicht)</i> » « <i>Lebensbaum/ arbre de vie</i> » de Klimt peut être mis en réseau avec les « <i>Jewels Trees</i> » d'une artiste contemporaine américaine Natasha Wescoat. « <i>Buchenwald/Forêt de bouleaux</i> » de Klimt peut être mise en relation avec les œuvres de Marcel Odenbach, un artiste allemand contemporain.</p>		
---	---	--	--