

LANGUES VIVANTES ETRANGERES et ARTS VISUELS	Période : Cycle III
Titre de la séquence : le passage à l'abstraction, « <i>Zur Abstrakten Kunst</i> » Socle commun : culture humaniste	Date : Horaire : Durée : 45 min.
Séance 1/3 : Description des œuvres de Kandinsky, <i>Beschreibung der Gemälde von Kandinsky</i>	
Compétences visées : réf. I.O. : en langue : enrichir le vocabulaire et les structures usuelles En Arts Visuels : - connaître des œuvres et des artistes de référence - savoir décrire et analyser une œuvre d'art avec le vocabulaire spécifique - pratiquer le dessin et la peinture en se servant de différents matériaux, supports et techniques	
Compétences transversales : - exercer le regard et développer le sens esthétique - prendre la parole devant les autres - coopérer avec un ou plusieurs camarades dans une œuvre collective	
Matériel : - reproductions couleurs de Vassili Kandinsky : <i>Murnau</i> (1909), <i>Murnau mit Kirche</i> (1910), <i>Impression V (Parc)</i> 1911, <i>Dans le carré noir</i> (1923), <i>Rose décisif</i> (1932), - Papier à dessin format raisin, nappes et gants en plastique, encre et brosses à dents	

tps	Organ. matérielle Rôle du PE	Tâche de l'élève	Déroulement	Obstacles prévisibles/Analyse
15 à 20 min	Reproductions de Kandinsky affichées au tableau. Animer les échanges, faire circuler la parole, reformuler en Allemand.	Oral collectif	Résumé de la vie de Kandinsky et description des reproductions : « <i>Ich erkläre euch wer Kandinsky war und was er gemacht hat, danach beschreiben wir seine Gemälde.</i> » (Je vous explique qui était Kandinsky et ce qu'il a fait puis nous décrivons ses peintures.) Décrire et analyser les œuvres de Kandinsky : Soit le lexique a été travaillé auparavant et les élèves peuvent parvenir à former quelques phrases simples, soit les élèves proposent des commentaires en Français et l'enseignant reformule en Allemand. Exemple de description : « <i>Was sehen wir auf den Gemälden?</i> » « <i>Wie können wir die Gemälde beschreiben?</i> » (Que voyons-nous sur les peintures? Comment pouvons-nous les décrire?)	S'assurer d'une large participation à l'échange et de l'attention de tous les élèves. Les élèves participent bien sûr en Français et l'enseignant passe d'une langue à l'autre pour que les enfants comprennent le maximum, mais il est possible d'insister sur les consignes matérielles en Allemand seulement car la compréhension viendra peu à peu et se trouve facilitée par les gestes et le recours aux objets montrés.

tps	Organ. matérielle Rôle du maître	Tâche de l'élève	Déroulement	Obstacles prévisibles/Analyse
	<p>Reproductions de Kandinsky affichées au tableau.</p> <p>Animer les échanges, faire circuler la parole, reformuler en Allemand.</p>	<p>Oral collectif</p>	<p>Murnau, 1909 : « <i>Auf diesem Bild, sehen wir ein Dorf im Hintergrund, oben und eine Wiese mit einem Baum im Vordergrund. Wir können die Darstellung erkennen obwohl die Farben sehr scharf und nicht realistisch sind. Murnau ist der Name eines Dorfes wo Kandinsky mit seiner Frau in Deutschland gelebt hat.</i> »</p> <p>(Sur cette image, nous voyons un village en arrière plan, en haut de l'image, avec une prairie et un arbre en premier plan. Nous pouvons reconnaître la représentation bien que les couleurs soient très vives et peu réalistes. Murnau est le nom d'un village d'Allemagne où Kandinsky a vécu avec sa femme.)</p> <p>« <i>In Murnau mit Kirche (1910), sehen wir zuerst bunte Flecken und erst danach Hügel, Häuser und eine Kirche. Alles ist ein bisschen schief. Wir sehen den Himmel auf keinem der Gemälde.</i> »</p> <p>(Dans Murnau avec église, nous voyons tout d'abord des taches colorées et seulement ensuite des collines, des maisons et une église. Tout est un peu incliné. Nous ne voyons le ciel sur aucune des deux peintures.)</p> <p>« <i>Impression, 1911, ist fast abstrakt. Wir erkennen ein Hügel und vielleicht einige Menschen, ein Pferd, aber es ist nicht so klar. Im schwarzen Viereck (1923) ist alles abstrakt. Es gibt geometrische Formen die symbolisch sein können, aber wir sind nicht sicher was der Mahler darstellen wollte. Der Titel zeigt dass es sich nur um Formen auf einer Leinwand handelt. Das Bild sieht relativ flach aus.</i> »</p> <p>(Impression, 1911, est presque abstraite. Nous reconnaissons une colline et peut être quelques personnages, un cheval, mais ce n'est pas si clair. dans le Carré noir, tout est abstrait. Il y a des formes géométriques qui peuvent être symboliques, mais nous ne sommes pas certains de ce que le peintre voulait représenter. Le titre montre qu'il s'agit de formes géométriques sur une toile. L'image a l'air assez plate.)</p>	<p>Les élèves parviennent en général à décrire les peintures avec un guidage notamment en désignant certaines parties du tableau et en faisant des gestes. L'enseignant peut reformuler en Allemand ce que proposent les élèves.</p> <p>Vérifier que chaque élève participe plusieurs fois. Ils peuvent aussi répéter certaines phrases courtes et simples en Allemand.</p>

tps	Organ. matérielle Rôle du maître	Tâche de l'élève	Déroulement	Obstacles prévisibles/Analyse
5 à 10 min	Animer les échanges, faire circuler la parole, reformuler en Allemand. Photo de paysage ou de l'école et son quartier Ne garder de Kandinsky que les peintures abstraites	Oral collectif	Le PE s'est procuré une grande photo pour la classe, une photo par groupe ou bien invite le groupe à sortir dans la cour. « <i>Jetzt werdet ihr zu viert zwei Gemälde auf großen weißen Blätter machen: ein fast abstraktes und ein ganz abstraktes Gemälde in der Art von Im Schwarzen Viereck (1923). Hier haben wir ein Foto und wir werden zuerst die Formen und die Farben beobachten. Ihr werdet versuchen davon ein einfaches Bild zu entwickeln, und danach ein abstraktes Bild. Es heißt, dass wir nicht unbedingt das Original erkennen sollen, sondern dass wir aus diesem Bild ein anderes schaffen werden.</i> » (Maintenant vous allez réaliser à 4 deux grandes peintures sur des grandes feuilles blanches: une presque abstraite et une totalement abstraite dans le genre de <i>Dans le carré noir</i> . Nous avons une photo et nous allons tout d'abord observer les formes et les couleurs. vous essaieriez de créer une autre image simplifiée à partir de celle-ci, puis une image abstraite. Cela ne signifie pas que nous devons reconnaître la même image, mais que nous allons en créer une autre.)	Réaliser le début de l'exercice dans la cour si la vue le justifie. Descriptions et explications sont assez longues, il faut donc maintenir l'attention en faisant tourner la parole et en passant d'une peinture à l'autre. L'enseignant s'efforce de parler le plus possible en Allemand, mais peut reprendre quelques explications en Français si cela semble nécessaire pour un meilleur déroulement de l'activité.
10 à 15 min	Papier à dessin format raisin Aquarelle ou encres colorées, encre noire, gros pinceaux	Collectif, par groupe de 4 ou 5	« <i>Wie könnt ihr das Foto größer und einfacher malen?</i> » (Comment faites vous pour peindre la photo en plus grand et en la simplifiant ?) Ecouter les suggestions et les reformuler ou les préciser en Allemand : « <i>Ihr versucht die geometrischen Formen mit einem großen Pinsel und Wasserfarben zu malen. Sie werden natürlich viel größer als auf dem Foto sein. Danach werdet ihr die wichtigsten Linien mit schwarzer Tinte zeichnen.</i> » (Vous allez essayer de peindre les principales formes géométriques avec de gros pinceaux et de l'aquarelle ou des encres colorées. Elles seront bien sur beaucoup plus grandes que sur la photo. Ensuite vous dessinerez les lignes principales à l'encre noire.)	Il est possible de réaliser l'exercice en représentant ce que l'on voit Vérifier que les E. n'essayent pas de dessiner de petits détails avec les gros pinceaux.

LANGUES VIVANTES ETRANGERES et ARTS VISUELS	Période : Cycle III
Titre de la séquence : le passage à l'abstraction, « <i>Zur Abstrakten Kunst</i> » Socle commun : culture humaniste	Date : Horaire : Durée : 45 min.
Séance 2/3 : simplification de la réalité, approche de l'abstraction	
Compétences visées : réf. I.O. : en langue : enrichir le vocabulaire et les structures usuelles En Arts Visuels : - savoir décrire et analyser une œuvre d'art avec le vocabulaire spécifique - pratiquer diverses formes d'expression en se servant de différents matériaux, supports et techniques	
Compétences transversales : - exercer le regard et développer le sens esthétique - prendre la parole devant les autres - coopérer avec un ou plusieurs camarades dans une œuvre collective	
Matériel : - reproductions couleurs de Vassili Kandinsky : <i>Murnau</i> (1909), <i>Murnau mit Kirche</i> (1910), <i>Impression V (Parc)</i> 1911, <i>Dans le carré noir</i> (1923), <i>Rose décisif</i> (1932), - Papier à dessin format raisin, nappes et gants en plastique, éponges, encre et brosses à dents	

tps	Organ. matérielle Rôle du PE	Tâche de l'élève	Déroulement	Obstacles prévisibles/Analyse
10 à 15 min	Reproductions de Kandinsky, peintures collectives format raisin Animer les échanges, faire circuler la parole, reformuler en Allemand	Oral collectif	Décrire et analyser les peintures réalisées à la séance précédente : agrandissement et simplification de la (ou des) photos ou représentation de la cour. Montrer comment on s'est éloigné de la réalité. <i>« Im Vergleich zu dem Bild (oder zur Aussicht draußen) sind die Formen einfacher. Die Farben sind nicht unbedingt realistisch, aber wir können noch einige Sache erkennen. »</i> (En comparaison à la photo ou à la vue de l'extérieur, les formes sont simplifiées. Les couleurs ne sont pas forcément réalistes, mais nous pouvons encore reconnaître certaines choses.) <i>« Jetzt, werden wir ein ganz abstraktes Bild in der Art von Im schwarzen Viereck (1923) malen : die Formen werden nur symbolisch sein oder als Verzierung benutzt ».</i>	Détailler plus ou moins l'analyse des peintures en Allemand selon les objectifs linguistiques que l'on s'est fixés. L'exercice est toujours propice à l'utilisation du vocabulaire de l'orientation : <i>rechts, links, oben, unten, im Vordergrund, im Hintergrund...</i>

tps	Organ. matérielle Rôle du maître	Tâche de l'élève	Déroulement	Obstacles prévisibles/Analyse
5 à 10 min	Papier à dessin format raisin Aquarelle ou encres colorées, nappes et gants en plastique éponges et brosses à dents	Oral collectif	(Maintenant, nous allons peindre une image dans le genre du « carré noir » de Kandinsky. Les formes ne seront que symboliques ou utilisées pour leur aspect décoratif.) <i>„Ihr sollt zuerst einen Untergrund vorbereiten, aber wie?“</i> (Vous devez d'abord préparer un fond, mais comment?) Différentes propositions peuvent être choisies d'un groupe à l'autre pour colorer légèrement les fonds : détremper le papier puis apporter une légère teinte avec de l'encre passée ou tapotée à l'éponge, puis ajouter des aspersion à l'encre et à la brosse à dent ou seulement l'une ou l'autre technique. Coloration des fonds : <i>« Ihr benutzt dicke Schwämme und Wasserfarben, das lasst ihr einen Moment trocknen und danach dürft ihr das Blatt mit Tinte anspritzen. »</i> (Vous utiliser de grosses éponges et de l'aquarelle puis vous laissez sécher un moment et ensuite vous pouvez aussi ajouter des projections d'encre.)	Attention à ne pas trop assombrir ou détremper les feuilles.
10 min	Aider à la manipulation des éponges et des peintures diluées	Collectif, par groupe de 4 ou 5		Vérifier qu'il n'y ait pas de jeux d'aspersion entre élèves !...
5 à 10 min	Feuilles Canson petit format, feutres pinceau et gouache	Collectif, par groupe de 4 ou 5	<i>„Während es trocknet könnt ihr Motive auf andere Blätter zeichnen, anmalen und nächstes Mal aufkleben.“</i> (Pendant que cela sèche, vous pouvez dessiner des motifs et colorer des motifs que vous collerez la prochaine fois.)	Prévoir des pochettes plastiques pour ranger les motifs préparé et découpés.
5 min	Rangement et nettoyage	2 E par groupe	<i>« Jetzt sollt ihr aufräumen und putzen ! »</i> (Maintenant, vous devez ranger et nettoyer !)	Faire passer les tables une par une au lavabo pour éviter les projections d'eau et d'encre.

LANGUES VIVANTES ETRANGERES et ARTS VISUELS	Période : Cycle III
Titre de la séquence : le passage à l'abstraction, « <i>Zur Abstrakten Kunst</i> » Socle commun : culture humaniste	Date : Horaire : Durée : 45 min.
Séance 3/3 : « <i>Zur Abstrakten Kunst</i> », approche de l'abstraction	
Compétences visées : réf. I.O. : en langue : enrichir le vocabulaire et les structures usuelles En Arts Visuels : - savoir décrire et analyser une œuvre d'art avec le vocabulaire spécifique - pratiquer diverses formes d'expression en se servant de différents matériaux, supports et techniques	
Compétences transversales : - exercer le regard et développer le sens esthétique - prendre la parole devant les autres - coopérer avec un ou plusieurs camarades dans une œuvre collective	
Matériel : - reproductions couleurs de Vassili Kandinsky : <i>Murnau</i> (1909), <i>Murnau mit Kirche</i> (1910), <i>Impression V (Parc)</i> 1911, <i>Dans le carré noir</i> (1923), <i>Rose décisif</i> (1932), - Papier Canson, feutres pinceau, feutres Poska, gouache	

tps	Organ. matérielle Rôle du PE	Tâche de l'élève	Déroulement	Obstacles prévisibles/Analyse
10 à 15 min	Animer les échanges, faire circuler la parole, reformuler en Allemand Montrer surtout <i>Dans le carré noir</i> (1923)	Oral collectif	Rappeler les deux étapes précédentes de simplification de la réalité, puis d'éloignement jusqu'à l'abstraction. « <i>Was habt ihr letztes Mal gemacht? Wie habt ihr das zweite Gemälde angefangen? Was müsst ihr noch machen?</i> » (Qu'avez-vous fait la dernière fois ? Comment avez-vous commencé la deuxième peinture ? Qu'allez vous faire encore ?) Rappeler la réalisation des fonds colorés et des motifs à coller. Lister les motifs qui ont déjà été réalisés et ceux qui peuvent être dessinés encore. « <i>Welche Motive könnt ihr noch zeichnen ?</i> » (Quels motifs pouvez-vous encore dessiner ?)	Lorsque les élèves décrivent ce qu'ils ont fait, ils utilisent des mots ou des phrases simples au présent, le PE peut les transformer au passé composé.

tps	Organ. matérielle Rôle du maître	Tâche de l'élève	Déroulement	Obstacles prévisibles/Analyse
5 à 10 min	Fonds colorés, peinture : gouache, feutres pinceaux et feutres Poska Pochettes avec les pièces précédemment découpées	Oral collectif	« <i>Kreise, Dreiecke, Bogen...</i> » (Des cercles, des triangles, des arcs...) « <i>Entweder wird ihr auf einem anderen Blatt gezeichnet und dann aufgeklebt oder ihr habt schon genug Stücke. Ihr klebt sie auf den Untergrund und danach dürft ihr noch mit einem Poska etwas Einfaches zeichnen, aber nicht zu viel!</i> » (Soit vous dessinez sur une autre feuille et collez ensuite, soit vous avez déjà assez de pièces. Vous les collez sur le fond et vous pouvez encore dessiner quelque chose de simple, mais pas trop!)	Limitez le nombre de collage pour ne pas saturer la feuille.
10 min	Distribution du matériel et collage Permettre de récapituler les différentes étapes	Collectif, par groupe de 4 ou 5 Oral collectif	« <i>Klebt die Stücke auf den Untergrunde und zeichnet noch einige Linie und Bogen durch das Blatt.</i> » (Collez les pièces sur les fonds et dessinez quelques Lignes ou arc de cercles sur la feuille.) Mise en commun et analyse des dernières productions pour retracer l'évolution entre les peintures. « <i>Was denkt ihr von diesem Gemälde?</i> » (Que pensez-vous de ces peintures ? »	
5 à 10 min	Rangement et nettoyage	2 E par groupe	« <i>Jetzt sollt ihr aufräumen und putzen!</i> » (Maintenant, vous devez ranger et nettoyer !)	Souligner la variété des productions obtenues avec des moyens relativement limités. Afficher les œuvres des E. et celles des peintres ainsi que le lexique principal dans la classe.