

Picasso

1881- 1973

Nationalité : espagnole



Courant(s)

Cubisme, surréalisme

Éléments de biographie

Né en 1881 à Malaga, il passe sa jeunesse en Espagne. Sa famille s'installe à Barcelone et son père enseigne à l'école des Beaux-arts où Picasso, âgé seulement de 14 ans passe exceptionnellement le concours d'entrée. Il se révèle être un véritable prodige. L'enseignement de l'école est classique et Picasso maîtrise très vite et parfaitement le dessin et la peinture. Deux ans plus tard, il se présente au concours de l'Académie Royale de Madrid. Son succès y est aussi éclatant qu'à Barcelone. A 16 ans, Picasso a atteint le plus haut niveau artistique des meilleures écoles d'art d'Espagne.

A 19 ans il expose pour la 1ere fois à Barcelone, puis part pour Paris où il s'installe dans le quartier de Montmartre. Puis c'est la création du **cubisme** en 1907. La guerre 14-18 met fin à sa vie de bohème parisienne. Ses amis sont mobilisés. Picasso trouve un nouveau souffle par sa rencontre avec Cocteau qui l'amène en Italie. Son style pictural change. Son ami Apollinaire meurt. C'est la fin du cubisme pour Picasso et le retour à la **figuration classique** jusqu'en 1925.

Puis apparait le **mouvement surréaliste** avec les poètes Breton, Aragon, Eluard. Ce courant convient parfaitement à Picasso, qui peint à nouveau "au-delà des choses", dans une réalité "sur-réelle". Une décennie plus tard, en 1936, la guerre civile éclate en Espagne. Picasso, bouleversé, prend cause auprès de Républicains espagnols contre le parti fasciste de Franco. En mai 1937 le bombardement sauvage du village de Guernica inspire à Picasso son tableau le plus tragique. La seconde guerre mondiale amène Picasso à travailler sans relâche à Paris. Sa peinture est dite "**révolutionnaire**" et son art est considéré comme "**dégénéré**". Après la guerre, Picasso rejoint le sud de la France puis s'installe dans "le pays de Cézanne". Il y meurt à l'âge de 91 ans.



Les demoiselles d'Avignon (cubisme)



Dora Maar dans un fauteuil (surréalisme)



Guernica, 1937 (surréalisme)