

Wassily Kandinsky



1866 – 1944

Nationalité : Russe puis Française

Courant(s)

Expressionnisme, Cavalier Bleu (*Der blaue Reiter*), art abstrait, abstraction géométrique

Éléments de bibliographie

Wassily (ou Vassily) Kandinsky est né en Russie, à Moscou en 1866. Dès le lycée, il prend des leçons de musique et de peinture, mais commence des études de Droit et d'Économie à Moscou en 1885.

Pendant un voyage, en 1889, il découvre **l'art populaire russe**, puis la peinture des **impressionnistes** français dans une exposition à Moscou. Il décide en 1896 de se consacrer entièrement à la peinture et part étudier en Allemagne à Munich à l'Académie des Beaux-Arts. A ses débuts, il est assez proche des **expressionnistes**. En 1902, il rencontre la peintre Gabriele Münter qui devient sa compagne. Leur style pictural se rapproche de celui des **fauves** dont ils ont vu une exposition à Paris. Ils vivent dans le village de Murnau près de Munich où Kandinsky écrit un livre décisif en 1911 : *Du spirituel dans l'Art*.

Avec Franz Marc et August Macke, il fonde en 1909 le groupe d'artistes du **Cavalier bleu** (*der blaue Reiter*). Les expositions du groupe sont assez nombreuses à travers l'Allemagne et permettent la percée de l'art moderne avant le déclenchement de la guerre en 1914.

Kandinsky doit rentrer en Russie, mais une période troublée suit la révolution de 1917 et il revient en Allemagne en 1921. Il enseigne au **Bauhaus** (de 1922 à 1933) où il rencontre Paul Klee.

Il écrit un deuxième livre : *Point, ligne, plan*. Il réalise aussi des décors de théâtre.

Il doit quitter l'Allemagne pour la France en 1933 sous la menace des nazis et se réfugie à Paris où il peint et expose. Il acquiert la nationalité française en 1939. En 1944, il tombe malade et meurt à Paris à l'âge de 78 ans.

Pour certains historiens de l'Art, Kandinsky est celui qui a « inventé » **l'Art Abstrait** ou un courant qui sera plus tard appelé **l'abstraction géométrique**. En fait, il n'était pas le seul à aller dans cette direction, mais il est un des premiers à s'intéresser à la toile pour elle-même, à ne regarder que l'espace du tableau et les formes en deux dimensions qu'il représente en s'écartant peu à peu de la nature. Il réalise par exemple une peinture où l'on reconnaît une colline, un village et qu'il appelle « Murnau », puis sur d'autres assez proches, apparaissent des ensembles de formes géométriques où dominent les triangles et il les nomme « Compositions » ou « Improvisations » !

Œuvres principales



Murnau (1909)



Murnau mit Kirche (1910)
Murnau avec église



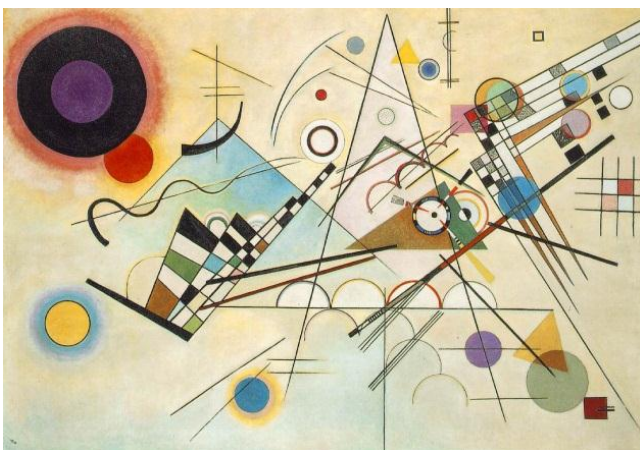
Kirche in Murnau (1910)
Eglise à Murnau



Composition n°4 (1911)



Composition n°5 (1911)



Composition n°8 (1923)



Rose décisif (1932)