

## Action Story

### Exemple d'exploitation au cycle 2

S'inspirant des travaux du linguiste J.Asher, l'**action story** est une technique d'animation **kinesthésique** qui s'appuie ainsi sur une association constante du dire et du faire.

En outre, l'action story permet d'exposer la langue dans le contexte motivant d'une **histoire**.

En intégrant du lexique et des structures simples dans un texte de plusieurs phrases, l'action story va permettre de développer, au cycle 2, **les 3 activités langagières** des programmes: comprendre et réagir en interaction orale, comprendre à l'oral, parler en continu.

S'appuyant sur la mémorisation des énoncés, l'action story sera développée à une **fréquence régulière** et pourra constituer 20 à 25 minutes d'une leçon de langue, répétées ici sur 5 leçons consécutives.

Exploitation adaptée de la méthode : **Do and Understand, 50 action stories for young learners**, de G. Gerngross et H. Puchta, voici un exemple d'exploitation sur 5 leçons

## Lesson 1

*Texte de l'histoire*

**Mum and Dad are sleeping.**

**I'm hungry.**

**I go to the kitchen.**

**A big monster is eating my cornflakes.**

**It's a red monster, with yellow eyes, blue fingernails and orange teeth.**

**I take the cornflakes.**

**I shout: "Stand up and get out!"**

*Activité préalable :*

Expliquer, à l'aide d'images, les quelques mots essentiels du lexique non connu : « mum, dad, kitchen, cornflakes »

### **1° Découverte**

Raconter l'histoire en la mimant, les enfants écoutent et regardent.

### **2° Mémorisation**

Distribuer les mini-images symbolisant les mots suivants : mum and dad, kitchen, cornflakes, red, yellow, blue, orange.

Raconter l'histoire à nouveau, les enfants font les mimes avec vous et montrent les images correspondantes.

### **3° Compréhension orale**

Raconter l'histoire sans la mimer, les enfants doivent faire le mime ou montrer l'image correspondant à la phrase écoutée .

### **4° Ré exploitation**

Reprendre chaque phrase de l'histoire, séparément, dans un ordre différent, les enfants doivent mimer chaque phrase (montrer comme exemple l'enfant qui fait le bon mime en incitant les autres élèves à l'imiter)

**1° Compréhension orale**

Raconter l'histoire sans la mimer, les enfants doivent faire le mime correspondant à la phrase écoutée.

**2° En image**

Distribuer la fiche image (annexe 1), raconter l'histoire, les enfants suivent l'histoire en pointant l'image correspondante à la phrase entendue.

Faire découper les images.

**3° What's the colour ?**

Énoncer une phrase et demander aux enfants de montrer l'image correspondante.

Demander alors de colorier la vignette sur chaque image avec une couleur précise.

Énoncer une phrase et les enfants doivent donner la couleur correspondante.

**4° Listen and colour**

Coloriage guidé du monstre sur les vignettes où il apparaît.

**1° Compréhension orale en collectif**

Enoncer une des phrases de l'histoire. Un enfant volontaire vient prendre et poser au tableau l'image correspondante (flashcard format A5, annexe2).

Enoncer dans un ordre quelconque, toutes les phrases de l'histoire et procéder de même.

**2° Put in order**

A partir de toutes les images au tableau, proposer de remettre l'histoire dans l'ordre : l'enseignant énonce chaque phrase, dans l'ordre, et les enfants volontaires viennent poser la bonne image. Au tableau, apparaît alors toute l'histoire en image, dans l'ordre chronologique.

**3° Compréhension orale individuelle**

Enoncer une phrase, les enfants doivent montrer la mini-flashcard correspondante.

Procéder de même pour toutes les phrases de l'histoire.

**4° Listen and colour**

A partir du support papier (annexe 3), venir colorier les monstres selon les consignes suivantes :

« *Take your blue pen, monster n°1, colour the eyes in blue,  
monster n°2, colour the teeth in blue,  
monster n°3, colour the fingernails in blue.* »

Changer de couleur et colorier les autres parties du corps des autres monstres en procédant ainsi.

Les enfants doivent colorier la fourrure de tous les monstres en rouge.

Montage du livret (par l'enseignant)

- découper les quatre monstres
- les superposer
- agrafer sur le côté gauche
- découper les 4 feuilles en même temps sur les pointillés

**1° Production orale**

Les enfants essaient de raconter seuls l'histoire. La maîtresse pose au tableau l'image correspondante à chaque phrase énoncée.

**2° Put in order**

Poser la question « what's number 1 ? ». A tour de rôle, un enfant volontaire vient poser chaque image dans l'ordre et, s'il le peut, énonce la phrase oralement.

**3° Relecture**

Relire l'histoire en montrant les images et faire volontairement des erreurs pour attirer l'attention des enfants et vérifier leur bonne compréhension.

Ex. " *A small monster is eating my chocolate.* "

« *It's a blue monster, with pink eyes, orange fingernails and blue teeth* »

**4° Listen and create your monster**

Après montage du petit livret, l'enseignant choisit un monstre aux couleurs différentes du monstre de l'histoire et énonce, en s'appuyant sur la phrase modèle, par exemple :

« *It's a red monster, with blue eyes, pink fingernails and yellow teeth* »

Les enfants manipulent le livret pour obtenir le monstre correspondant. La validation est collective, chaque enfant montrant le monstre obtenu.

Un enfant volontaire prend la place de l'enseignant et énonce lui-même la description de son propre monstre.

## Lesson 5

### 1° Théatralisation

L'enseignant narre l'histoire, au tableau, quatre élèves:

- the monster avec les accessoires en carton (yeux jaunes, ongles bleus, dents oranges)
- mum
- dad
- I

A chaque phrase, l'enfant concerné doit faire le bon mime.

A la fin, l'enfant crie : « Stand up and get out !»

### 2° Livre accordéon

Recto

1	2	3	4
1	2	3	4

Verso

5	6	7	
5	6	7	

Numéroter ainsi, recto verso une feuille A4 , couper en 2 pour obtenir deux bandelettes de papier numérotées de 1 à 7 (une par élève)

A partir des miniflash de l'histoire, demander:

« *Show me « I'm hungry. »*,

*What colour is it ?*

*What number is it ?. Now glue it on number ....»*

Faire le pliage avec les enfants, pour obtenir un livre accordéon :

« *Fold the paper in two, and again in two. Now , open. “*