

Enseigner l'anglais au cycle 2

1-les programmes

Programme en langue vivante :

Les élèves découvrent très tôt l'existence de langues différentes dans leur environnement, comme à l'étranger. Dès le cours préparatoire, une première sensibilisation à une langue vivante est conduite à l'oral. Au cours élémentaire première année, l'enseignement d'une langue associe l'oral et l'écrit en privilégiant la compréhension et l'expression orale.

L'apprentissage des langues vivantes s'acquiert dès le début par une pratique régulière et par un entraînement de la mémoire. Ce qui implique de développer des comportements indispensables : curiosité, écoute, attention, mémorisation, confiance en soi dans l'utilisation d'une autre langue.

Les élèves distinguent des réalités mélodiques et accentuelles d'une langue nouvelle ; ils découvrent et acquièrent du vocabulaire relatif à la personne et à la vie quotidienne ; ils utilisent progressivement quelques énoncés mémorisés.

Pour la progression, il convient de se reporter aux programmes spécifiques à chaque langue vivante étrangère ou régionale.

Compétence 2 (socle commun de connaissances et de compétences) :

La pratique d'une langue vivante étrangère

L'élève est capable de **comprendre et utiliser** des énoncés simples de la vie quotidienne. (Fin de cycle 2)

Volume horaire :

Les instructions prévoient 54 heures par an. La répartition peut se faire sous plusieurs formes : 3x30mn ou 2x45mn/semaine.

2-la démarche

La démarche à mettre en place doit être conforme aux programmes de l'école primaire et rester dans l'esprit du SCCC et du CECRL. Nous veillerons à favoriser les activités de communication orale, l'approche actionnelle et de ne pas négliger les repères culturels.

L'approche actionnelle permet l'entraînement à la communication par des activités où la langue est mise en action. La démarche doit permettre aux élèves d'acquérir des structures et du lexique afin d'accomplir des tâches, d'agir pour atteindre un objectif, un résultat ; il s'agit de faire de la langue un outil nécessaire pour communiquer, **jouer**.

En ELV, les activités sont ludiques, le recours au jeu est primordial. Ces activités ludiques font partie intégrante de la séquence. Ils permettent de développer la confiance en soi et de promouvoir des attitudes positives envers cet apprentissage.

La **mise en action** permet de s'entraîner à communiquer pour **se servir de cette langue**.

Le chant, les chansons permettent de travailler l'écoute et la répétition. Le rythme et la mélodie favorisent la mémorisation du lexique et des structures. Ce travail permet de mener un entraînement sur l'accentuation et la prosodie de la langue.

La sensibilisation culturelle permet d'imprégner les élèves d'un univers nouveau tantôt différent, tantôt similaire.

L'expression théâtrale est aussi un moyen de vivre la langue, de développer la confiance en soi, donne de l'assurance et favorise la prise de conscience de son corps.

Les activités langagières travaillées au cycle 2 seront essentiellement l'écoute (compréhension orale) et l'expression orale (continue et en interaction).

L'évaluation sera toujours positive.

3-le déroulement d'une séquence

Les rituels qui permettent d'entrer dans l'activité et favorise la démarche spiralaire.

La découverte (comprendre)

La mise en oreille et mise en bouche (écouter et répéter)

La manipulation et l'appropriation

L'évaluation positive

Un maximum d'activités est à prévoir durant la séquence.

4-quelques pistes

a- les jeux

- ❖ Les jeux de cour peuvent être mis en place : Hot potato, What's the time Mr wolf ?...
 - **Quelques exemples sous forme de fiches vous sont proposés sur le site (playground games) ainsi que des liens vous permettant de visionner différents jeux.**
- ❖ Le « Snakes and ladders » (équivalent de notre jeu de l'oie)
- ❖ Le « Simon says » (Jacques a dit...)
- ❖ Des dictées de dessins
- ❖ The odd man out (3 ou 4 mots avec un intrus dit par l'enseignant ou un élève)
- ❖ Le Memory
- ❖ Le Bingo
- ❖ Le « sequency »
- ❖ Le « what's missing? » ou jeu de Kim
- ❖ Le Chinese whisper (telephone arabe)...

- **Vous pouvez retrouver un grand nombre de ces activités avec leurs explications dans le document « quelques façons d'utiliser les Flashcards au cycle 2 »**

- ❖ Parmi les activités, voici quelques idées que vous pouvez proposer à vos élèves et qui ne nécessitent qu'une balle en mousse :
 - Faire répéter une structure syntaxique
 - Travailler la mémorisation du lexique (jours de la semaine, jour d'avant, d'après... les mois de l'année, nombre sous la forme d'une chaîne (ordre croissant, décroissant)
 - Répondre à des questions, en poser/chaîne de questions/réponses
 - Mimer du lexique, des actions...

b-les chants

- ❖ **Les plus belles comptines anglaises** – Didier jeunesse – Anglais et français
- ❖ **Les plus belles chansons anglaises et américaines**– Didier jeunesse – Anglais/américain et français
- ❖ **Je chante en anglais** : 40 chansons pour faire ses premiers pas en anglais – Millepages-Livre + CD – Un petit point culturel sur chaque thème est abordé
- ❖ **Comptines anglaises** : 20 chansons traditionnelles pour découvrir l'anglais - Millepages-Livre + CD – des équivalences en comptines françaises sont proposées.
- ❖ **JAZZ CHANTS** - Carolyn GRAHAM-Oxford University Press
- ❖ **Tiny Talk** - Carolyn GRAHAM-Oxford University Press
- ❖ **SING ALONG** : comptines en anglais – CRDP de Montpellier – avec des virelangues « tongue twisters »

c- Storytelling

Albums simples

First cookbook - Angela Wilkes – USBORNE
Ketchup on your cornflakes? - Nick Sharratt - Scholastic
The very first book of colours - Eric Carle - Puffin Books
The very hungry caterpillar - Eric Carle - Puffin Books
The Very Quiet Cricket - Eric Carle - Puffin Books
From Head to Toe - Eric Carle - Puffin Books
Hippo Has a Hat - Julia Donaldson / Nick Sharratt – MACMILLAN
We've all got BELLYBUTTONS! - David Martin - WALKERBOOKS
One is a snail, Ten is a crab - April Pulley an Jeff SAYRE – WALKERBOOKS
Handas's Hen - Eileen Browne – WALKERBOOKS
Handa's surprise - Eileen Browne – WALKERBOOKS
Hooray for fish ! - Lucy Cousins - WALKERBOOKS
Where is my baby ?
Goldilocks - PENGUIN YOUNG READERS
The Enormous Turnip
Brown bear, what do you see ?
What's the time Mr Wolf? – KUBLER - Child's book
The Snowman - R. Briggs – G Ellis - Oxford University Press
They were Ten in the Bed - Annie Kubler
Ten in the bed - Penny Dale
When I grow up – Tessa Morgan/Caroline Jayne Church

Quelques exploitations d'albums ou d'histoires seront prochainement à votre disposition sur simple demande :

The Enormous Turnip
Goldilocks
The Little Red Riding Hood
The gingerbread man

Les éditions Retz vous proposent la collection « storytelling » : découvrir l'anglais à partir d'albums à destination des CP et CE1(disponibles en présentation):

The Wish Fish
The Lion and the Mouse
Clever Rabbit and the Wolves

Le travail et la démarche proposés sont conformes aux IO cependant, cette collection travaille autour d'un lexique copieux et peu de structures lexicales à mémoriser. Il est donc conseillé de compléter les activités proposées par des pairworks et/ou des groupworks.

Les éditions LANGUES pour tous vous proposent la collection
« L'anglais, c'est facile avec... »

...Croc-blanc

...Peter Pan

...Le livre de la jungle

...Tom Pouce

...Jack et le haricot magique

...Gulliver

Pour faire découvrir l'anglais à partir d'histoires et des CD correspondants.

d- l'approche culturelle : oui mais comment ?

Selon vos attentes et vos affinités, trois supports basés sur une approche culturelle ont retenu mon attention et peuvent vous permettre de commencer l'anglais sans formation particulière préalable :

❖ **« GHOSTIE » : Interpréter une comédie musicale dès le CP - Catherine Hillman- Françoise Kernéis**
(Scérén-CRDP Pays de la Loire)

Cet outil peut-être utilisé au CP comme au CE1 quand il s'agit d'une première année d'apprentissage.

Ce support permet de mettre en place un projet de comédie musicale en 10 séquences de quatre séances. Les séances durent 30 à 40 minutes. Chaque séance propose, à partir d'une vidéo, 5 à 8 activités différentes dont de la discrimination auditive (phonologie), des saynètes, des chants, des jeux, des exercices de mémorisation...

Les séquences reposent chacune sur un élément de l'univers culturel d'un enfant anglo-saxon.

Il est très facile de mettre en œuvre la première année d'apprentissage de l'anglais, en application des programmes et dans l'esprit du CECRL, notamment en matière de communication orale, de démarche actionnelle, de tâches...

Ghostie est vendu sous la forme d'un livre du professeur. Il est vendu avec un DVD vidéo qui comprend des fichiers audio MP3, des documents imprimables (PDF) : c'est un outil complet « clé en main » à un prix très abordable.

❖ **« Snap Dragon »: Projets culturels pour l'apprentissage de l'anglais –**
Martine Kervran, Juliette Fraboul, Gilles Morel
(Scérén-CRDP Bretagne)

Ce support propose huit modules de travail organisés en fonction des contenus linguistiques abordés et de la complexité des énoncés proposés. Les activités orales sont prédominantes mais l'écrit y est introduit sous la forme d'une découverte.

Les huit projets culturels font référence à des thèmes variés (Charlie and the chocolate factory, Ten little Indians, London zoo, Afternoon tea, Andy Warhol...) qui permettent de balayer les différents champs lexicaux du référentiel du CE1 (présentation, famille, couleurs, chiffres, schéma corporel...) ainsi que les structures syntaxiques et grammaticales du programme sans oublier pour autant les connaissances phonologiques de base.

Snap Dragon privilégie l'authenticité du support culturel autour des huit projets actionnels fondés sur une démarche adaptée aux jeunes élèves débutants.

L'interdisciplinarité et l'interculturalité sont systématiquement proposées.

❖ ***Hop in ! cycle2 CE1 – méthode d'anglais édité chez Magnard par Elisabeth Brikké, Lucy Cuzner, Wilfrid Rotgé***

Cette méthode peut être utilisée pour le cycle 2. Elle permet de travailler les 5 activités langagières du CECRL. La progression proposée est spiralaire, des activités de rebrassage sont très fréquentes.

Dix huit champs thématiques y sont abordés et peuvent être menés en un minimum de trois séances. En raison des contenus particulièrement denses, il peut être un peu complexe d'utiliser cette méthode sans adaptation au CP. Cependant, dès le CE1, il est facile pour les enseignants comme pour les élèves d'entrer dans la démarche (Toutes les séances ont été testées en classe).

Le guide du maître présente un plan de cours très structuré avec activités principales à mener essentiellement à l'oral ainsi que des prolongements et des activités supplémentaires. Plus de quarante points culturels sont évoqués sous la forme d'ouvertures sur les différents pays anglophones.

La méthode comprend un guide du maître accompagné de 3 CD (26 chansons ou comptines), 32 posters et un cahier par élève.

Mme Brikké animera une conférence le mercredi 6 octobre 2010 à Lauwin Planque (renseignements auprès de votre inspection)