

## Le travail par deux – préparation et mise en place

### Idée de base

Le travail par deux ne doit pas venir trop tôt. Il doit suivre toute une série d'activités d'écoute, de répétitions et de travail d'expression entre les élèves en collectif (sous le 'contrôle' du maître). De même, il ne doit pas venir trop tard : quand les élèves maîtrisent déjà une notion, ils n'ont que peu d'intérêt à la pratiquer à deux.

	Support principal	Type d'interaction	
Découverte du vocabulaire & de la structure linguistique	Flashcards ou Histoire ou Objets 'réels'	Maître ↔ ElèveS	Compréhension orale
Mémorisation du vocabulaire & de la structure linguistique	Répétitions et jeux divers	Maître ↔ ElèveS et Maître ↔ Elève	Compréhension orale
Pratique 'contrôlée' du vocabulaire & de la structure linguistique	Jeux divers, enquêtes	Interactions Elève ↔ Elèves en collectif et face au M	Production orale
Pratique 'libre' du vocabulaire & de la structure linguistique	Chant ou Saynètes	Interactions Elève ↔ Elève en travail par deux	Compréhension et production orales

### Activités simples / guidées

L'élève remplit une grille indiquant cinq informations sur lui même & il interroge son voisin pour connaître ses réponses. Le thème, les questions types sont 'imposées' par le maître (celles qui sont travaillées actuellement). Possibilité de faire dessiner la grille (élèves rapides), de la distribuer photocopiée ou d'avoir une feuille plastifiée dans les affaires de français qui servira à toutes les activités par deux. Possibilité de ré utiliser les petites images du thème déjà en possession de l'élève.

	Moi	Mon ami (e)

### Activités d'expression 'Limitées'

Exemple 1: après une activité en collectif de description d'un monstre au maître qui le dessine au tableau. Chaque élève dessine un monstre (nombre maximum imposé, parties du corps imposées) et ensuite le décrit à son voisin (*it's got 7 legs, it's got a big head, it's got three small red eyes*). Selon le niveau des élèves on peut leur demander de poser des questions à leur partenaire : *how many legs has it got ?*

Exemple 2 : chaque élève place quelques objets de classe imposés à l'endroit où il veut. Il décrit ensuite son arrangement à son voisin. Un cache (un livre) sépare les 2 bureaux. *'The ruler is under the book, the pen is in the pencil sharpener !'*

### Activités d'expression

Description d'une image (structures choisies librement)

Saynètes / Chants

Enquêtes sur l'ensemble de la classe (cf. adaptation du jeu 'find someone who')