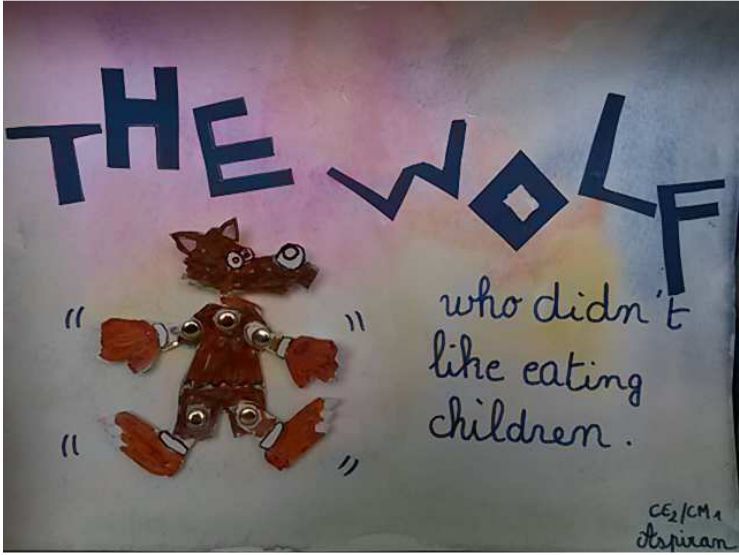


Niveau de classe Nombre d'élèves (par niveau)	LV	Catégorie (AUDIO ou NUMERIQUE*)	<i>ne pas remplir</i>
CE2 – CM1 23 élèves (17 CE2 + 8 CM2)	anglais	NUMERIQUE	N18

**pour les albums numériques, merci de préciser le logiciel utilisé*

Ecole, Ville Circonscription	NOM et Prénom de l'enseignant(e) responsable du projet <i>(préciser également le titulaire de la classe si différent)</i>
EPU La Fontaine, Aspiran Circonscription : Lodève	CREISSAC Céline (texte) GOLDBRONN Anne (illustration) - <i>titulaire de la classe</i>

TITRE DE L'ALBUM	THE WOLF WHO DIDN'T LIKE EATING CHILDREN.
UNE IMAGE EXTRAITE DE L'ALBUM	
RESUME DE L'HISTOIRE	<p>Le loup, qui habituellement effraie les enfants, voudrait des caresses de leurs parts. Celles de sa mère étaient tellement agréables.</p> <p>Un jour, alors qu'il se trouve avec la meute, il a une idée...</p>
INFORMATIONS UTILES	<p>L'album <i>The crocodile who didn't like water</i> a fait écho avec l'histoire du <i>Vilain petit canard</i> pour les élèves. Surtout la dernière page où le crocodile tient le panier d'œufs dans la main. Ils ont donc voulu écrire un conte détourné tout en gardant cet animal qui ne se dévoile qu'à la fin. Un comparatif a été fait avec le conte traditionnel.</p> <p>Suite à plusieurs propositions, le choix du loup-chien a été voté et ainsi une petite fille est apparue.</p> <p>L'écriture du texte s'est faite en respectant la trame de l'album <i>The crocodile who didn't like water</i>. Quelques fois ils n'avaient qu'à changer the crocodile par the wolf, quelques fois il n'y avait rien à changer et d'autres fois il fallait tout changer. Notamment à partir du ONE, TWO, TWO and a half, THREE... La trame narrative n'étant pas une structure répétitive, la transposition de notre histoire sur cette trame narrative existante a été difficile et a demandé plusieurs changements.</p> <p>Pour l'invention de la fin, le cahier d'anglais qui évoluent depuis le CP a eu toute son importance. Ainsi que l'apprentissage à savoir chercher dans un dictionnaire français-anglais. Pour les illustrations, ils ont utilisé l'aquarelle et le découpage, collage. Les personnages sont mobiles. Chaque enfant a ensuite appris son texte et s'est enregistré à l'aide d'un dictaphone. Pour terminer, ils ont appris à se servir du logiciel <i>didapage</i> en atelier.</p>