


Niveau de classe Nombre d'élèves (par niveau)	LV	Catégorie (AUDIO ou NUMERIQUE*)	<i>ne pas remplir</i>
CE1 27 élèves	anglais	AUDIO	A5

Ecole, Ville Circonscription	NOM et Prénom de l'enseignant(e) responsable du projet <i>(préciser également le titulaire de la classe si différent)</i>
EAPU Pottier-Sibelius, Montpellier Circonscription : Montpellier Est	CRIVELLO Ann'Elodie

TITRE DE L'ALBUM	BIG BIRDS CAN'T FLY
UNE IMAGE EXTRAITE DE L'ALBUM	
RESUME DE L'HISTOIRE	<p>Un kiwi, sur un arbre perché... tombe malencontreusement et ne peut plus remonter. Il ne peut pas voler.</p> <p>Un oiseau vient à sa rencontre et lui explique que, selon lui, les oiseaux volent.</p> <p>D'étranges oiseaux aident alors le kiwi à comprendre qu'il a la chance de faire partie de la famille des grands oiseaux qui ne peuvent pas voler, car ils ont développé d'autres particularités.</p>
INFORMATIONS UTILES	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Maîtrise de la langue française</u>: étude de la structure de l'histoire et relevé des différents composants (personnage principal, lieux, élément(s) perturbateur(s), solutions, etc.). En production d'écrits, les élèves ont élaboré une version de l'histoire en imaginant un animal qui serait différent de ses camarades ou qui ne pourrait pas faire quelque chose. Nous avons retenu l'idée d'un oiseau qui ne pourrait pas voler. - <u>Anglais</u> : après étude de l'album et du lexique, nous avons travaillé les structures avec « Can » et « Like » afin de pouvoir écrire des dialogues pour notre album. - <u>Découverte du monde</u> : Nous avons commencé par étudier les caractéristiques des oiseaux puis nous avons découvert d'autres oiseaux moins connus, mais plus gros et qui ne volent pas. Pour chacun d'eux, les élèves ont cherché une ou plusieurs particularités qui permettaient à ces oiseaux de s'adapter à leur milieu sans avoir à voler. Nous avons également déterminé où vivaient ces oiseaux sur une carte et dans quel paysage ils vivaient. Une sortie mi-mai au Zoo du Lunaret nous a permis de voir, « pour de vrai », les oiseaux que nous allions ensuite dessiner. - <u>Arts Visuels</u> : nous avons choisi de rester fidèles à l'esprit esthétique de l'album original de Gemma Merino. Les élèves ont fait des essais sur différents supports pour essayer de reproduire les animaux et ont ensuite décidé d'utiliser les craies grasses (outil familier dans la classe) et de l'encre mélangé à de l'eau. Toujours en procédant par tâtonnement, ils ont créé le fond et les parties « fondues/coloriées » en roulant la craie grasse sur la feuille puis en estompant avec les doigts ou avec un mouchoir.